

---

**MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS  
MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC  
MUSÉE JEAN MOULIN**

4 Avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy  
75014 Paris  
(Place Denfert-Rochereau)  
Téléphone : 01 40 64 39 44

**Métro** Denfert-Rochereau, Saint-Jacques  
**Bus** 38, 68, 88, 216, Orlybus

---

**OUVERTURE DU MUSÉE**

Du mardi au dimanche de 10h à 18h  
*Les collections permanentes sont gratuites*

[www.museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr](http://www.museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr)



**M** musée de la **Libération de Paris**  
musée du **général Leclerc**  
musée **Jean Moulin**

**DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT  
POUR LES ENSEIGNANTS**

# INTRODUCTION

Le 3 septembre 1939, la France et l'Angleterre entrent en guerre contre l'Allemagne nazie qui vient d'envahir la Pologne. C'est le début de la Seconde Guerre mondiale. Les troupes du IIIe Reich allemand lancent leur offensive contre les Pays-Bas, la Belgique et la France le 10 mai 1940. L'armée française est submergée, des millions de personnes fuient l'avancée ennemie, les structures administratives et politiques du pays s'effondrent. Une partie du territoire est annexée, une autre occupée. La zone non occupée est placée sous l'autorité du régime de Vichy dirigé par le maréchal Pétain : un régime autoritaire, qui fait le choix de la collaboration avec l'Allemagne. Face à cet effondrement, les réactions sont diverses. Certains se félicitent de collaborer avec l'occupant allemand dans une Europe nazie. Pour la grande majorité, le traumatisme de la défaite et de l'occupation se mêle au soulagement de la cessation des combats. D'autres, peu nombreux en juin 1940, refusent la défaite et font le choix de poursuivre la lutte. Ils quittent le territoire français pour combattre depuis l'extérieur ou bien s'engagent dans une résistance intérieure. Cet engagement est le fil conducteur d'un parcours de visite qui propose aux élèves de découvrir l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à travers deux personnages et une ville : Le général Leclerc, un militaire qui, dès l'été 1940, contre les ordres de sa hiérarchie, décide de poursuivre la guerre contre l'Allemagne nazie. Jean Moulin, un préfet qui se consacre à unir les mouvements de résistance. Paris, capitale occupée par les forces de l'Allemagne nazie, libérée au mois d'août 1944.

La visite propose le portrait de nombreuses autres personnes, célèbres ou anonymes, militaires et civiles ... Autant de personnes qui se sont engagées pour lutter contre la domination nazie, pour libérer la France et restaurer la démocratie.

► Les éléments signalés « pour aller plus loin » sont à consulter sur la page ressources pédagogiques du site internet.

*Parisiens construisant  
une barricade lors des journées  
de l'insurrection de Paris, août 1944.*

*Musée / collection Gandner*



## TRAVAIL À EFFECTUER EN CLASSE OU À LA MAISON, APRÈS LA VISITE DU MUSÉE.

Les élèves utilisent leurs réponses aux questions pour raconter, à la 1ère personne, la journée du 25 août 1944 vue par un parisien membre des FFI. Ils sont libres d'inventer des personnages et des événements, mais évoquent des lieux précis, des noms d'acteurs importants de ces événements, l'arrivée des chars de la 2ème DB, les principaux événements de la journée.

## SALLES 9 & 10

# LES COMBATS DE LA LIBÉRATION

- **Notions**  
la libération  
du territoire français
- **Compétences**  
Situer dans l'espace  
et dans le temps

Comprendre le rôle joué par la 2ème DB dans la Libération du territoire français.

**Contexte du CNR :** Conseil National de la Résistance.

Mis sur pied par Jean Moulin, il rassemble les principaux dirigeants des mouvements et réseaux de résistance, ainsi que des partis politique et des syndicats d'avant-guerre. Il a pour objectif d'unifier la résistance de l'intérieur autour de la personne du général de Gaulle, pour mieux préparer la libération du territoire. Il se réunit pour la 1ère fois le 27 mai 1943 à Paris, rue du Four.

- Pour aller plus loin : histoire de la photographie au chapeau et à l'écharpe.

## SALLES 10 & 11

# LA LIBÉRATION DE PARIS

- **Notions**  
la Libération de Paris,  
les FFI, l'insurrection  
parisienne,  
liesses populaires
- **Compétences**  
Rédiger un récit.  
Analyser la dimension  
historique d'un objet

Comprendre dans quelles circonstances et par qui la ville de Paris a été libérée.

## SALLE 1

# PARIS D'UNE GUERRE À L'AUTRE (1918-1939)

- **Notions**  
Crise des années 30
- **Compétences**  
Prélever des informations  
Connaître.

Comprendre que lors de la période de l'entre-deux-guerres, le continent européen n'a jamais véritablement retrouvé une stabilité politique et économique.

## SALLE 2

# DEUX JEUNESSES QUE TOUT OPPOSE

- **Notions**  
Bourgeoisie républicaine,  
aristocratie  
conservatrice
- **Compétences**  
sélectionner les éléments  
d'une notice  
bibliographique

Comprendre en quoi l'engagement de Jean Moulin et du général Leclerc pour libérer la France s'enracine dans les milieux et des principes très opposés.

- Pour aller plus loin : Photographie de Jean Moulin sous-préfet à Rodez

## SALLES 3 & 4 QUATRE HOMMES FACE À LA DÉFAITE

Comprendre comment, dans le contexte de l'effondrement militaire et politique de la France, des personnes prennent en très peu de temps des décisions radicales qui engagent leur existence.

Après le 10 mai 1940, la Wehrmacht conquiert une large partie du territoire et jette sur les routes plus de huit millions de Français qui fuient l'avancée des chars blindés, c'est l'exode. Les Allemands entrent dans Paris le 14 juin. Les salles 3 et 4 évoquent quatre hommes, quatre réactions face à l'effondrement du pays. Au mois de juin 1940, le choix de poursuivre le combat, de résister, est un choix individuel et spontané, souvent synonyme d'isolement.

► **Notions**  
Guerre éclair, exode, engagement pour libérer la France.

► **Compétences**  
analyser le texte d'une affiche



Musée de l'Armée / Pascal Segette.

## L'AFFICHE DE L'APPEL DU 18 JUIN

Le 18 juin 1940, alors que le général de Gaulle vient d'arriver à Londres, il utilise les moyens de la BBC, la radio britannique, pour s'adresser aux Français et les exhorter à poursuivre le combat. Cet appel, resté dans les mémoires comme le coup d'envoi de la résistance française à la puissance nazie, a été très peu entendu par les Français. Le texte de cette affiche (souvent appelée « A tous les Français ») s'inspire du discours radiophonique mais est différent. Ce n'est donc pas l'affiche de « l'appel du 18 juin ». Elle a été imprimée pour encourager les Français de Londres à rejoindre le général de Gaulle dans sa lutte.

► Pour aller plus loin : la carte d'identité anglaise de François Leclerc

## SALLE 7 JEAN MOULIN, UNIFICATEUR DE LA RÉSISTANCE

Comprendre quel rôle a joué Jean Moulin dans l'édification d'une résistance française unie.

► **Notions**  
Clandestinité, CNR, unification

► **Compétences**  
Utiliser les cartels pour identifier l'intérêt historique d'un objet

**Contexte du CNR :** Conseil National de la Résistance.

Mis sur pied par Jean Moulin, il rassemble les principaux dirigeants des mouvements et réseaux de résistance, ainsi que des partis politiques et des syndicats d'avant-guerre. Il a pour objectif d'unifier la résistance de l'intérieur autour de la personne du général de Gaulle, pour mieux préparer la libération du territoire. Il se réunit pour la 1ère fois le 27 mai 1943 à Paris, rue du Four.

► Pour aller plus loin : histoire de la photographie au chapeau et à l'écharpe.

## SALLE 8 LECLERC, CHEF DE GUERRE

Comprendre comment la 2ème DB s'est constituée et quelle a été l'action du général Leclerc sur le continent africain.

► **Notions**  
Guerre du désert, 2ème DB

► **Compétences**  
Analyser le champ lexical de l'engagement

La colonne Leclerc (qui devient la Force L, puis la 1ère Division de la France Libre) passe d'abord sous commandement britannique au début de l'année 1943, avant d'être intégrée à la 3ème armée américaine sous le nom de 2ème division blindée, en août 1943. Elle regroupe 15 000 hommes et s'apprête à participer aux combats pour la libération de l'Europe.

## SALLE 5 PARIS, VILLE OCCUPÉE

► **Notions**  
occupation, pénurie, rationnement, marché noir, propagande, antisémitisme, persécution, internement, déportation

► **Compétences**  
Prélever des informations et les organiser, construire une notion, adopter la démarche de l'historien

Comprendre comment l'occupation allemande a profondément transformé Paris et la vie quotidienne de ses habitants.

- Pour aller plus loin : le portefeuille de ravitaillement de Maurice Courdresses
- Pour aller plus loin : un carreau de Drancy, avec un graffiti d'une famille internée

En zone non-occupée, mais également à Paris, le régime de Vichy déploie une propagande importante. Il s'agit de justifier la politique de collaboration conduite par le maréchal Pétain.

### Une affiche antigauilliste

Comprendre quels sont les principaux enjeux de la propagande mise en œuvre par le régime de Vichy à partir de l'automne 1940.

► **Compétences**  
analyse une image de propagande

**Contexte :** Le 23 septembre 1940 a lieu au large de Dakar un affrontement naval entre les forces françaises libres du général de Gaulle alliées aux forces britanniques, et les forces ralliées à l'Etat français du maréchal Pétain. Dakar est la capitale de l'Afrique Occidentale Française (AOF), qui regroupe huit colonies françaises. L'AOF est restée fidèle au maréchal Pétain et au régime de Vichy, alors que l'Afrique équatoriale française (AEF) s'est rangée du côté de la France libre du général de Gaulle.

La bataille est remportée par les troupes de Vichy. C'est le premier combat fratricide entre Français et un échec important pour le général de Gaulle.

Les portraits en noir et blanc font penser aux portraits utilisés pour les avis de recherche de malfaiteurs.

Les photographies d'armes et d'attentats cherchent à inspirer la peur chez la population.

La précision systématique de leur origine étrangère, de leur judéité.



Musée / don Bernadette Gradis

Le terme de « bande » renvoie à une organisation criminelle.

Le V fait penser au V de la victoire déjà utilisé par la propagande nazie, comme par celle des alliés et résistants.

L'expression d'armée du crime permet de nier tout l'engagement politique du groupe de résistants, tous les principes pour lesquels ils se battent.

- Pour aller plus loin : Tapuscrit du « Silence de la mer ».

Marin de la Marine nationale, resté sous les ordres du gouverneur de l'AOF, fidèle au Maréchal Pétain.

Dakar : le général de Gaulle veut constituer une base territoriale en Afrique pour poursuivre le combat contre l'Allemagne nazie et ses alliés.



Musée

W. Churchill, 1er ministre du Royaume Uni, dernière puissance européenne à combattre l'Allemagne nazie.

Une vision antisémite des juifs, qui repose sur des stéréotypes physiques et sociaux. La vision du juif obéit sur cette affiche à une double logique antisémite : un antisémitisme racial qui aboutit à la définition de critères physiques permettant de reconnaître les juifs. Un antisémitisme social qui les accuse de s'emparer des richesses des véritables Français.

Le général de Gaulle, qui a fondé les forces françaises libres.

Comprendre quelles ont été les différentes formes prises par la résistance parisienne.

### L'Affiche rouge

Cette affiche, accompagnée d'un tract, a été placardée à des milliers d'exemplaires sur les murs de Paris le 21 février 1944. Elle annonce l'exécution au Mont Valérien de 23 membres du groupe de résistance communiste des FTP-MOI (Francs-Tireurs et Partisans, Main d'œuvre Immigrée). Ce groupe de résistants, lié au parti communiste, était exclusivement composé d'étrangers, essentiellement des juifs d'Europe de l'Est. Leur chef était Missak Manouchian.

Il semble que la réception de cette affiche par la population parisienne n'ait pas été celle attendue par l'occupant. Plutôt que d'effrayer les Français, elle provoque un fort sentiment de compassion pour ces jeunes gens exécutés au Mont Valérien. « L'Affiche rouge » devient un symbole de la résistance héroïque à l'occupation allemande.

#### ► Notions

Mouvement de résistance, presse clandestine, répression

#### ► Compétences

Analyser de manière méthodique des documents de natures et d'origines diverses.

Analyser une affiche de propagande  
Argumenter et s'exprimer en rédigeant.

► Pour aller plus loin : l'affiche « La relève continue »