



Éducation
artistique
culturelle
et

Édito

Bienvenue dans les musées de la Ville de Paris !

Les musées de la Ville de Paris proposent à tous les jeunes publics, de la petite enfance jusqu'à l'enseignement supérieur, un large éventail d'activités pédagogiques adaptées à tous les temps éducatifs – scolaires, périscolaires et extrascolaires. Ces initiatives d'une grande variété offrent de multiples occasions de découvrir ou redécouvrir les collections ainsi qu'une foisonnante programmation d'expositions. Elles ouvrent aux enseignants et aux élèves de nombreuses opportunités d'exploration des arts et de l'histoire, d'échanges et de réflexions sur les enjeux de société ou les questions d'engagement citoyen.

Parmi les expositions présentées cette année, la rétrospective « Robert Capa, photographe de guerre » au musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin (18 février – 20 décembre 2026) permet ainsi d'aborder les questions relatives au rôle du photographe de guerre et d'engager des démarches d'éducation à l'image, tandis que l'exposition consacrée à l'artiste Otobong Nkanga au Musée d'Art Moderne de Paris (10 octobre 2025 – 10 février 2026) explore, entre autres, des thèmes liés à l'écologie et au féminisme (consultez le programme des expositions p. 48-52).

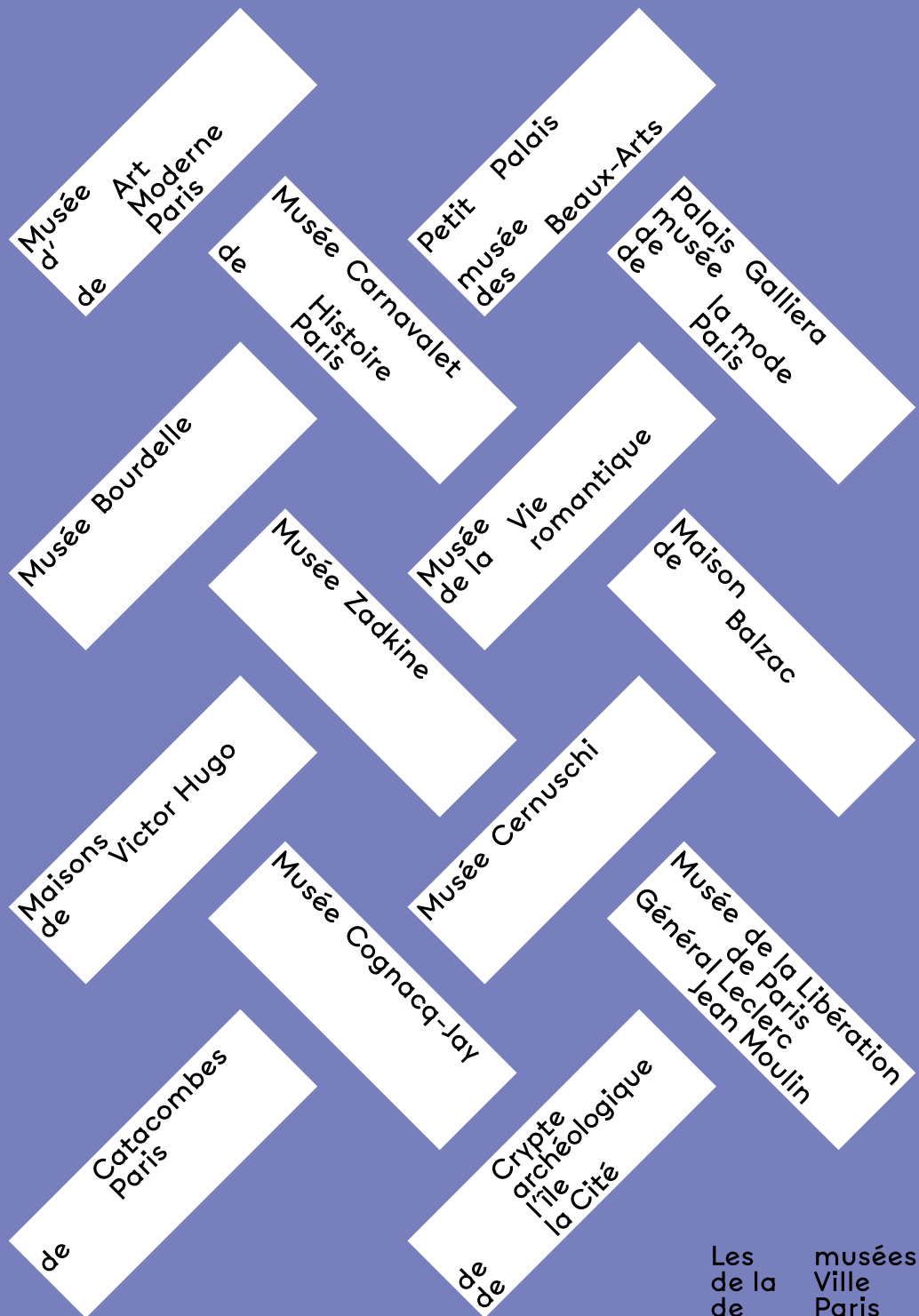
Les activités pédagogiques des 14 musées et sites patrimoniaux de la Ville de Paris répondent naturellement aux exigences des parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) : éduquer à l'art et par l'art, favoriser la rencontre avec les artistes et les œuvres, encourager la pratique artistique. Ces trois objectifs structurent les nombreuses propositions destinées aux classes et guident les équipes des services des publics dans la conception de nouveaux programmes en donnant toute leur place à la diversité culturelle et à la participation citoyenne.

Grâce à une politique de partenariats consolidée avec la Direction des affaires scolaires (DASCO) de la Ville de Paris et les Délégations académiques aux arts et à la culture (DAAC) des rectorats franciliens, Paris Musées peut également contribuer activement à la formation des équipes éducatives. Ce travail en commun favorise l'intégration aux dispositifs académiques et aux projets culturels des centres de loisirs. Il renforce l'accès des enfants et jeunes adultes aux institutions culturelles en les associant à des projets interdisciplinaires, enrichis de rencontres avec des artistes, des professionnels de musées et des scientifiques.

Chaque année, ce sont ainsi plus de 5000 groupes scolaires qui découvrent ce patrimoine exceptionnel. Musées d'art et d'histoire, maisons d'écrivains et de collectionneurs, ateliers d'artistes, autant de lieux qui explorent des thématiques sans cesse renouvelées et invitent à réfléchir, débattre et dialoguer collectivement, affirmant plus que jamais que la culture et l'éducation sont de puissants leviers au service du vivre-ensemble.

Belle rentrée et à très bientôt dans les musées de la Ville de Paris !

Anne-Sophie de Gasquet
Directrice générale de Paris Musées



Sommaire

Paris Musées : un réseau engagé pour l'éducation artistique et culturelle

Les musées de la Ville de Paris
Des pratiques pédagogiques variées
Bâtir ensemble un projet pédagogique
Quelques projets de l'année 2024-2025

Une sélection d'activités pour les groupes

Les thèmes de l'année 2025-2026
École maternelle
École élémentaire
Collège
Lycée
Les expositions de la saison

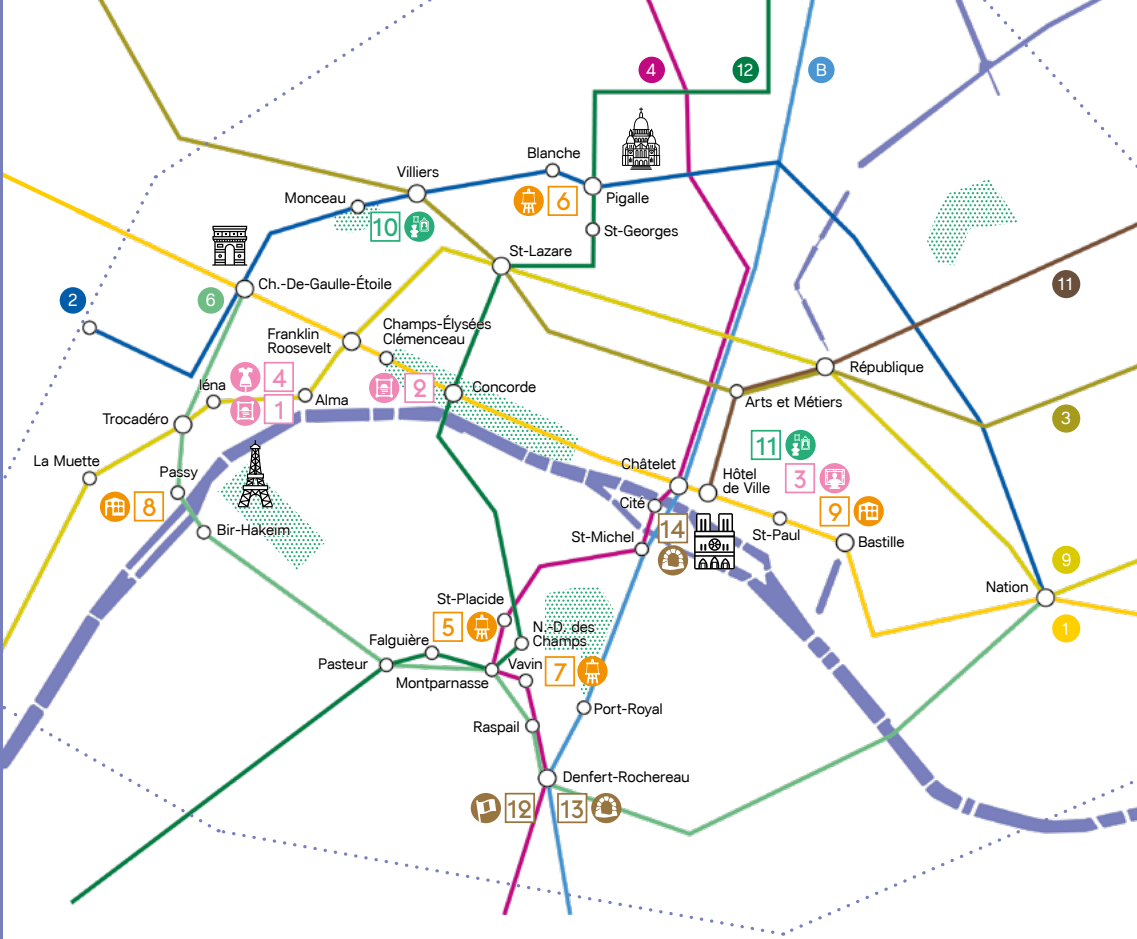
Informations pratiques

Tarifs et réservations

4
6
7
8

11
17
23
31
39
49

52



- | | | | |
|---|--------------------------------------|----|--|
| 1 | Musée d'Art Moderne de Paris | 8 | Maison de Balzac |
| 2 | Petit Palais | 9 | Maison de Victor Hugo |
| 3 | Musée Carnavalet – Histoire de Paris | 10 | Musée Cernuschi |
| 4 | Palais Galliera | 11 | Musée Cognacq-Jay |
| 5 | Musée Bourdelle | 12 | Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin |
| 6 | Musée de la Vie romantique | 13 | Les Catacombes de Paris |
| 7 | Musée Zadkine | 14 | Crypte archéologique de l'île de la Cité |

Musées d'art Musée de la mode Musée d'art et d'histoire Ateliers d'artistes Maisons d'écrivains
Musées de collectionneurs Musée d'histoire Sites archéologiques

Accès en transports en commun : Métro 1 2 3 4 6 9 11 12 et RER B

Paris Musées : un réseau engagé pour l'éducation artistique et culturelle

Les musées de la Ville de Paris

■ Musée d'Art Moderne de Paris

11 avenue du Président Wilson
75116 Paris
mam.paris.fr

Installé sur la colline de Chaillot dans un bâtiment emblématique de la période Art Déco, le Musée d'Art Moderne de Paris conserve d'exceptionnelles collections riches de 15 000 œuvres couvrant une période qui s'étend de 1900 à aujourd'hui.

■ Petit Palais musée des Beaux-Arts de Paris

Avenue Winston-Churchill
75008 Paris
petitpalais.paris.fr

Construit pour l'Exposition universelle de 1900, le Petit Palais présente de somptueux décors et abrite un jardin intérieur. Ses collections de peintures, sculptures, mobiliers et objets d'art s'étendent de l'Antiquité au début du 20^e siècle.

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

23 rue Madame de Sévigné
75003 Paris
carnavalet.paris.fr

Installé dans deux hôtels particuliers au cœur du Marais, le musée Carnavalet – Histoire de Paris est le lieu de référence de l'histoire de Paris. 3800 œuvres sont présentées dans un cadre architectural exceptionnel. Peintures, sculptures, photographies, dessins, trouvailles archéologiques et objets d'histoire et de mémoire.

■ Palais Galliera musée de la mode de Paris

10 avenue Pierre 1^{er} de Serbie
75116 Paris
palaisgalliera.paris.fr

Le Palais Galliera met en scène une partie des collections de mode constituées de près de 200 000 œuvres, parmi les plus importantes au monde dans ce domaine. Il raconte une histoire de la mode du 18^e siècle à nos jours.

■ Musée Bourdelle

18 rue Antoine-Bourdelle
75015 Paris
bourdelle.paris.fr

À deux pas de Montparnasse, le musée présente la vie et l'œuvre d'Antoine Bourdelle (1861-1929) en lien avec ses sources d'inspiration et les œuvres de ses contemporains. Le parcours est accompagné de dispositifs de médiation variés, notamment dans l'espace consacré aux techniques de la sculpture.

■ Musée de la Vie romantique

Hôtel Scheffer-Renan
16 rue Chaptal, 75009 Paris
museevieromantique.paris.fr

Le musée de la Vie romantique est installé dans la demeure et les ateliers du peintre Ary Scheffer (1795-1858). Avec son jardin et ses collections variées, il convie à un voyage dans le temps, à la découverte de la vie parisienne artistique et littéraire de la première moitié du 19^e siècle.

Le musée de la Vie romantique est fermé au public pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en février 2026. À partir du mois de mars 2026, une nouvelle offre d'activités sera proposée dans le parcours des collections permanentes et l'exposition temporaire.

■ Musée Zadkine

100 bis rue d'Assas
75006 Paris
zadkine.paris.fr

À deux pas du jardin du Luxembourg et de Montparnasse, le musée Zadkine est dédié à l'œuvre du sculpteur d'origine russe Ossip Zadkine (1890-1967), maître de la taille directe et figure majeure de l'École de Paris et de la modernité en sculpture.

■ Maison de Balzac

49 rue Raynouard
75016 Paris
maisondebalzac.paris.fr

Nichée sur les coteaux de Passy, la maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier Honoré de Balzac (1799-1850) qui subsiste aujourd'hui. À l'aide d'une scénographie originale, le musée invite le visiteur à la découverte comme à la relecture de *La Comédie humaine*.

■ Maison de Victor Hugo

6 place des Vosges
75004 Paris
maisonsvictorhugo.paris.fr

L'appartement occupé par Victor Hugo (1802-1885) de 1832 à 1848, place des Vosges, retrace la vie de l'écrivain dans un décor étonnant qu'il a lui-même conçu.

■ Musée Cernuschi musée des arts de l'Asie de Paris

7 avenue Vélasquez
75008 Paris
cernuschi.paris.fr

Le musée Cernuschi réunit près de 15 000 objets chinois, coréens, japonais et vietnamiens, dont 650 sont exposés. Véritable invitation au voyage dans l'écrin de l'hôtel particulier imaginé au 19^e siècle par Henri Cernuschi (1821-1896), le parcours de visite présente un panorama de 5000 ans d'art asiatique.

* La Crypte ferme début 2026 pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en 2028.

■ Musée Cognacq-Jay le goût du XVIII^e

8 rue Elzévir
75003 Paris
cognacqjay.paris.fr

Le musée Cognacq-Jay conserve la collection léguée à la Ville de Paris par Ernest Cognacq (1839-1928) et son épouse Marie-Louise Jay (1838-1925), qui vouaient une grande admiration à l'art du 18^e siècle. La collection comprend des peintures, des sculptures, du mobilier, des objets d'art et des miniatures.

■ Les Catacombes de Paris

1 av. du Colonel Henri Rol-Tanguy
75014 Paris
catacombes.paris.fr

Véritable labyrinthe au cœur du Paris souterrain, les Catacombes dévoilent le long d'un enchevêtrement de galeries obscures, une mise en scène de la mort avec les ossements disposés en un décor antique et poétique.

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

4 av. du Colonel Henri Rol-Tanguy
75014 Paris
museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr

Le musée propose un parcours de 300 objets et documents originaux témoignant de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, de l'Occupation, de la Résistance et de la Libération. À 20 mètres sous le musée, une visite inédite est proposée : le Poste de Commandement du colonel Rol-Tanguy.

■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

7 place Jean-Paul II
parvis Notre-Dame, 75004 Paris
crypte.paris.fr

Présentant les vestiges archéologiques découverts lors des fouilles réalisées entre 1965 et 1970, la Crypte archéologique de l'île de la Cité, située sous le parvis Notre-Dame, offre un panorama unique sur l'évolution urbaine et architecturale de l'île de la Cité, cœur historique de la capitale.*

Des pratiques pédagogiques variées

Les musées de la Ville de Paris souhaitent encourager la variété des visites et pratiques créatives pour toutes les classes, de la petite section à la terminale, ainsi que pour les enfants des centres de loisirs. La gratuité des collections facilite l'accès des groupes scolaires et extrascolaires et permet de parcourir régulièrement, et avec le moins de contraintes possibles, les salles de musées pour animer vos visites, observer, dessiner, photographier, débattre face aux œuvres.

Accueillis et guidés par les équipes de médiation des musées, vous avez le choix des activités dont nous vous présentons une sélection dans cette brochure. Pour connaître toute l'offre éducative et culturelle de chaque musée, nous vous invitons à consulter les différents sites internet ou de contacter directement le service des publics du musée concerné (voir en quatrième de couverture pour les contacts).

Typologies des activités proposées par les équipes de médiation

Visite

Visite guidée thématique de la collection permanente du musée ou d'une exposition temporaire.

Atelier

Atelier (initiation à une technique artistique ou démarche créative) précédé ou suivi d'une courte visite thématique de la collection permanente du musée ou d'une exposition temporaire.

Promenade hors les murs

Visite dans Paris sur l'histoire de la ville et de ses habitants.

Intervention en classe

Activité pédagogique proposée dans un établissement scolaire et assurée par une médiatrice ou un médiateur du musée.

Les activités adaptées aux centres de loisirs sont indiquées par le pictogramme : .

Visites en autonomie

Visites conçues et menées sous la responsabilité des enseignants et animateurs. Réservation obligatoire et gratuite du créneau de visite auprès de chaque musée.

Les thèmes de l'année

Les actualités de la saison 2025-2026 vous permettent d'engager une série de visites et d'activités dans différents musées pour explorer un même thème (voir pages 11-15). Réservation auprès de chaque musée choisi.

Accessibilité

 La plupart des activités sont accessibles aux élèves en situation de handicap moteur. Certains lieux demeurent néanmoins inaccessibles (musée Cognacq-Jay) ou partiellement accessibles (musée de la Vie romantique, maison de Balzac) aux fauteuils roulants. L'accès au Poste de Commandement du colonel Rol-Tanguy et aux Catacombes de Paris se fait uniquement par un escalier à 20 mètres de profondeur.

    Pour les élèves en situation de handicap visuel, auditif, intellectuel ou psychique, des pictogrammes indiquent les activités accessibles.

Bâtir ensemble un projet pédagogique

Les équipes éducatives des musées sont à votre écoute pour élaborer, avec vous, un projet d'éducation artistique et culturelle adapté à vos objectifs et vos élèves.

Pour ce faire, il est nécessaire de contacter soit les équipes de Paris Musées à l'adresse eac.parismusees@paris.fr soit directement le musée qui vous intéresse (voir en quatrième de couverture pour les contacts). À titre d'exemple, vous trouverez une présentation de quelques projets pédagogiques de l'année 2024-2025 aux pages 8-9.

Les musées de la Ville de Paris participent à plusieurs dispositifs nationaux et municipaux.

L'Art pour grandir, un programme de la Ville de Paris

<https://cdn.paris.fr/paris/2024/09/10/livret-apg-web-stGR.pdf>

Classes culturelles

Proposé aux écoles publiques parisiennes, ce dispositif permet aux enseignants de participer à des parcours thématiques de 6 à 8 séances dans les musées et au sein des classes. Parmi les thèmes développés : les ateliers d'artistes, les cinq sens, le sport dans l'art moderne...

Au pays des musées

Paris Musées et trois centres de ressources de la Direction des affaires scolaires (DASCO), proposent des parcours de pratiques artistiques et de découvertes culturelles pour les centres de loisirs.



« La classe, l'œuvre ! »

Cette opération nationale est un moment privilégié pour permettre aux jeunes de partager leurs projets avec les visiteurs de la Nuit européenne des musées.



Paris Musées est partenaire des académies de Créteil, Paris et Versailles.

De nombreuses formations sont proposées aux enseignants dans le cadre de l'École académique de formation continue (EAFCC). Pour l'académie de Paris, des professeurs relais sont à votre écoute dans trois musées de la Ville de Paris et au siège de Paris Musées :

- au Musée d'Art Moderne de Paris : claire.legal2@paris.fr
- au musée Carnavalet – Histoire de Paris : prune.hebert@paris.fr
- au musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin : yann.simon@paris.fr
- au siège de Paris Musées : caroline.perree@paris.fr

Quelques projets de l'année 2024-2025



Œuvres filmées collectives

■ Musée d'Art Moderne de Paris

À partir de quatre œuvres choisies dans les collections, l'artiste britannique Oliver Beer a proposé aux élèves de la maternelle au lycée de réinterpréter au choix une œuvre de Victor Brauner, Nina Childress, Sonia Delaunay et de Georges Rouault. Du 4 octobre 2024 au 12 janvier 2025, plus de 3000 enfants ont participé au projet *Reanimation Paintings: A Thousand Voices (Mille et une voix)*, lors d'ateliers réalisés avec les équipes de médiation, en visite individuelle ou avec leur classe. Leurs dessins ont été intégrés à la réalisation de quatre films vidéo, qui sont entrés dans les collections du musée. Le projet a donné lieu à une exposition participative et collective, présentant les films réalisés par Oliver Beer et les dessins originaux des enfants.

Créations architecturales

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Partis à la découverte de Paris, les élèves de l'école maternelle Maryse Hilsz (Paris 19^e), ont réalisé une rue en volumes, conçue lors d'ateliers menés en classe et au musée. Guidé par l'artiste Jean Murgue, chaque niveau de maternelle a apporté sa pierre à l'édifice : les petites sections ont réalisé les fonds, quelques volumes, les arbres et les fontaines, les moyennes sections les immeubles et les grandes sections se sont dédiés aux détails et aux enseignes. Pour terminer, leurs réalisations ont été exposées à l'Orangerie du musée sous la forme d'un assemblage invitant à une déambulation.

Autoportraits en mots et en images

■ Musée Cognacq-Jay

Lieu d'exploration des collections et des arts du 18^e siècle, le musée Cognacq-Jay a ouvert ses portes à une classe d'élèves allophones du lycée polyvalent André Sabatier à Bobigny. Les adolescents ont participé à des visites guidées et contées, à des ateliers de pastel ainsi qu'à des ateliers photo avec l'artiste photographe Alexandra Bellamy. Prenant appui sur l'identité plurielle de la classe et son plurilinguisme, l'artiste a accompagné les élèves dans une réflexion en mots et en images sur comment l'identité se construit à partir de la trajectoire culturelle, sociale et individuelle de chacun. Les créations réalisées avec le concours de leurs enseignants ont pris la forme d'autoportraits filmés.

Médiations botaniques

■ Petit Palais

Trois classes de deux établissements scolaires de l'académie de Créteil ont été invitées à explorer la flore du jardin du Petit Palais et la représentation du végétal dans les œuvres du musée. Les élèves du lycée des métiers de la communication, de l'industrie graphique, de la maintenance industrielle et des systèmes numériques Alfred Costes à Bobigny, accompagnés de l'atelier Polysémique, ont créé leur «jardin graphique». Une approche sensorielle du jardin leur a permis de créer plusieurs dispositifs de médiation ludiques et interactifs. Les jeunes du lycée de l'horticulture et du paysage Jeanne Baret à Montreuil ont choisi de travailler sur le thème de l'inventaire botanique. Ils ont créé un herbier artistique sous la forme d'estampes et de carreaux de céramique, présentant des plantes imaginaires inspirées par le jardin du musée.



Chapeaux à la mode

■ Palais Galliera

Dans le cadre des expositions « Stephen Jones. Chapeaux d'artiste » (Palais Galliera, 19 octobre 2024 – 16 mars 2025) et « Worth. Inventer la haute couture » (Petit Palais, 7 mai – 7 septembre 2025), deux classes de 1^{re} option métiers de la mode et du vêtement du lycée polyvalent d'Alembert à Aubervilliers, ont participé à des visites guidées, des ateliers de confection de chapeaux et des rencontres avec des professionnels de musées et de la mode, notamment avec la modiste Amelia Down. Lors de la restitution au Palais Galliera, les chapeaux créés par les élèves ont été exposés dans le péristyle et présentés par les jeunes créateurs.

Créations théâtrales

■ Maison de Balzac

Le roman *La Peau de chagrin* a donné lieu à un travail de mise en scène, lors d'ateliers conçus par Julie Abécassis, autrice, dramaturge et actrice. Entre mars et mai 2025, les élèves d'une classe de 1^{re} du lycée Jacques Decour (Paris 9^e) ont participé à cinq ateliers au cours desquels ils ont joué des extraits du roman de Balzac sous forme de dialogues, introduits par un narrateur. Ainsi, les élèves ont pu s'initier à l'incarnation d'un personnage et à l'apprentissage d'un texte, s'exercer au travail de diction et prendre conscience de soi et des autres dans l'espace.

L'Occupation en récit et en chanson

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

De décembre 2024 à janvier 2025, les élèves d'une classe de 6^e à horaires aménagés danse et musique du collège François Villon (Paris 14^e), ont participé à des visites du musée et à quatre ateliers d'écriture avec l'auteur Dorian Masson. Ce travail d'écriture a été exploité en classe avec leur enseignant d'éducation musicale. Dans le musée, ils se sont emparés d'objets exposés pour rédiger des textes d'invention retraçant la vie des Parisiennes et des Parisiens entre l'entrée en guerre de septembre 1939 et les combats de la Libération d'août 1944. Lors de la Nuit européenne des musées, les élèves ont organisé une déambulation dans les collections, en récitant leurs textes devant les vitrines qui les ont inspirés et en chantant en chœur des chansons de la période de l'Occupation.



Les thèmes de l'année 2025-2026

Nature, paysage et environnement

La nature à l'œuvre

- **Musée d'Art Moderne de Paris**
ATELIER — Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. — 2 h 
Les artistes modernes et contemporains ont des manières très diverses de créer avec la nature : soit par sa représentation ou son appropriation, soit par une mise à distance ou, au contraire, l'immersion. Après une visite des collections permanentes du musée, les élèves sont amenés à explorer en atelier cette relation fructueuse entre les artistes et la nature.

Paris et son environnement : vivre avec ou sans la nature du 16^e siècle à nos jours

- **Musée Carnavalet – Histoire de Paris**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. — 1 h 30
La vie des Parisiennes et Parisiens a toujours été étroitement liée à son environnement. Cette visite aborde plusieurs thématiques : les activités artisanales citadines au fil des siècles, l'histoire du bâti parisien (aujourd'hui confronté au défi climatique), la Seine en tant qu'espace de navigation et de ressource d'eau, mais aussi lieu de vie de différents métiers.

Faune et flore

- **Musée Bourdelle**
ATELIER – MODELAGE — Élémentaire, collège et lycée.
25 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h ou 3 h (selon le niveau scolaire)
Après une découverte sensible de l'œuvre de Bourdelle soulignant son attachement à la nature et une exploration des jardins du musée, les élèves participent à un atelier de modelage. En s'inspirant de Daphnée, la nymphe grecque changée en laurier, les enfants modèlent leur figure en argile.

Nature et paysage romantiques

- **Musée de la Vie romantique**
INTERVENTION DANS LES CLASSES ou VISITE (à partir de la réouverture du musée en février 2026)
— Élémentaire, collège et lycée
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités ; groupe entier pour l'intervention dans les classes) — 1 h 30
Grâce à une série de reproductions, les élèves découvrent la peinture de paysage du milieu du 19^e siècle et s'interrogent sur quelques œuvres peintes et écrites (George Sand, Claude Monet...) qui interprètent les différents états de la nature. Après cette découverte, les enfants s'initient à la pratique de la peinture de paysage à l'encre.

Mes premiers signes autour du paysage

- **Musée Cernuschi**
VISITE — Élémentaire
25 élèves max. — 1 h 30 
Accompagnés d'une médiatrice sinisante et munis d'un livret spécialement conçu pour l'activité, les enfants découvrent l'histoire des caractères chinois et s'initient à leur écriture.

Le sentiment de la nature au 18^e siècle

- **Musée Cognacq-Jay**
VISITE – LECTURE — Collège et lycée
30 élèves max. — 2 h
Des pastorales de François Boucher aux arts décoratifs, l'art du 18^e siècle témoigne de l'engouement pour la nature et du regard porté par les écrivains et les scientifiques des Lumières (Rousseau, Diderot, Buffon...) sur leur environnement naturel. Cette visite thématique, accompagnée d'une lecture d'extraits littéraires, permet aux élèves d'appréhender le sentiment de la nature au 18^e siècle.



Une sélection
d'activités
pour les groupes

Engagement et citoyenneté

Femme libérée !

- **Musée d'Art Moderne de Paris**
ATELIER — Collège et lycée
30 élèves max. — 2 h 
À travers de nombreux tableaux, sculptures et photographies de la collection représentant des femmes, les élèves interrogent les stéréotypes et les moyens d'y échapper plastiquement. En atelier, ils créent une nouvelle femme-hybride, moderne et libérée.

Histoire des crises et de la résilience à Paris

- **Musée Carnavalet
– Histoire de Paris**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. — 1 h 30 
Tout au long de son histoire, Paris a connu son lot de catastrophes et de crises (climatiques, sanitaires, politiques...). Mais comment les a-t-elle traversées et quels sont les moyens d'action mis en œuvre pour les surmonter ou en limiter les effets ? Autant de questions qu'aborde cette visite.

L'engagement au cœur du romantisme

- **Musée de la Vie romantique**
INTERVENTION DANS LES CLASSES
— Collège et lycée
35 élèves max. — 1 h 30
La séance, sous forme de conférence suivie d'un débat, est l'occasion d'évoquer en classe la place essentielle que le combat pour la liberté, l'égalité, la fraternité, et celui contre les injustices occupe dans les œuvres de certains artistes et écrivains romantiques (George Sand, Ary Scheffer, Théodore Géricault...) : aux armes, plumes et pinceaux !

Le musée de la Vie romantique est fermé pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en février 2026.

Balzac et les Femmes

- **Maison de Balzac**
VISITE — 4^e, 3^e, lycée
et enseignement supérieur
32 élèves max. (2 groupes au-delà
de 16 élèves avec un départ décalé)
— 1 h 30
Voir page 35.

Victor Hugo : combat contre la peine de mort

- **Maison de Victor Hugo**
VISITE — Collège (jusqu'à la 4^e)
25 élèves max. — 1 h 30
Durant toute sa vie Victor Hugo s'est engagé contre la peine de mort. La biographie de l'écrivain structure le parcours, emmaillé par l'évocation de certains de ses textes littéraires et discours politiques, mais aussi par la présentation de ses dessins.

La femme au siècle des Lumières

- **Musée Cognacq-Jay**
VISITE – LECTURE — Lycée
30 élèves max. — 2 h
Voir page 45.

Résistances et engagements

- **Musée de la Libération de Paris
– musée du général Leclerc
– musée Jean Moulin**
VISITE — 3^e et lycée
34 élèves max. — 2 h
Parcours inter-musées avec le Mémorial de la Shoah
Les élèves abordent les différentes formes de résistance en France pendant la Seconde Guerre mondiale. En suivant les itinéraires d'hommes et de femmes d'horizons divers, ils découvrent la force de leur engagement, les actions menées et les risques encourus.

Histoire des arts et création

Moderne ou contemporain ?

- **Musée d'Art Moderne de Paris**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. — 1 h 30 
Une visite des collections avec une mise en regard de ce que l'on définit comme « moderne » et ce qui est « contemporain ». À travers la lecture de cartels, l'observation et l'analyse des œuvres, les élèves sont amenés à s'interroger et à acquérir des repères historiques et temporels.

Empreinte de nature, dessin et estampe

- **Petit Palais**
ATELIER — ESTAMPE — Collège et lycée
Voir page 32.

Jeu de l'oie

- **Musée Carnavalet
– Histoire de Paris**
ATELIER — Élémentaire
(à partir du CE1) et collège
15 élèves max. — 2 h 
Avec une plasticienne, les élèves découvrent les monuments des 20 arrondissements de Paris et créent, en atelier, un jeu de l'oie à partir des croquis réalisés pendant la visite.

Tisser, broder, sublimer. Les savoir-faire de la mode

- **Palais Galliera**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée
35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves) — 1 h 30
Voir page 60.

La musique et la danse

- **Musée Bourdelle**
ATELIER – MODELAGE — Élémentaire,
collège et lycée
25 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h ou 3 h (selon le niveau scolaire)
Voir page 33.

L'artiste selon Balzac

- **Maison de Balzac**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée
32 élèves max. (2 groupes au-delà
de 16 élèves avec un départ décalé)
— 1 h 30
Voir page 27.

Portraits et portraitistes chez M. Hugo

- **Maison de Victor Hugo**
VISITE — Collège (jusqu'à la 4^e)
25 élèves max. — 1 h 30
Les élèves observent plusieurs portraits peints, sculptés ou photographiques et s'interrogent sur ces images dont s'entouraient les Hugo : portraits intimes et officiels, caricatures...

Trésors du Japon

- **Musée Cernuschi**
VISITE — Élémentaire (à partir du CE1)
20 élèves max. (2 groupes au-delà
de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30
À l'aide d'un livret, les élèves parcourent le musée à la découverte du Japon d'hier et d'aujourd'hui : bronze, grès, porcelaine, laque... Autant de trésors pour appréhender la culture japonaise.

Touchez du bois !

- **Musée Cognacq-Jay**
VISITE — Collège et lycée
25 élèves max. — 2 h
Après une visite de la collection de meubles Louis XV et Louis XVI, les élèves découvrent les matériaux et techniques de l'ébénisterie : outils, assemblage, marqueterie, estampille.

La ville et son histoire

Les années 1930 : Paris s'expose

■ Musée d'Art Moderne de Paris

ATELIER – Collège et lycée
30 élèves max. — 2h



Construit à l'occasion de l'Exposition universelle de 1937, le bâtiment dénommé « Palais de Tokyo » tient son nom du « quai de Tokio » (l'actuelle avenue de New York). Il abrite deux musées bien distincts : le Musée d'Art Moderne de Paris d'une part, et l'actuel Palais de Tokyo, site de création contemporaine, d'autre part.

Les élèves découvrent d'abord l'histoire du palais depuis sa construction, avant d'imaginer en atelier l'aménagement possible d'un espace dédié aux enfants dans le musée.

1900 : au temps de l'Exposition Universelle

■ Petit Palais

VISITE — Lycée
30 élèves max. — 1h30



La visite aborde l'art et la société de la Belle Époque à travers l'architecture, le décor et les collections du Petit Palais.

Le Paris des femmes

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

VISITE — Élémentaire, collège et lycée
(LSF sur demande)
30 élèves max. — 1h30

L'histoire de Paris racontée à travers celle des femmes : de Catherine de Médicis aux femmes du peuple, en passant par Madame de Sévigné et quelques icônes de l'époque contemporaine.

À la rencontre de marquises, princes et princesses

■ Musée Cognacq-Jay

PROMENADE HORS LES MURS
— Élémentaire
25 élèves max. — 1h30

Voir page 28.

À la découverte du Paris romantique : le quartier de la « Nouvelle Athènes »

■ Musée de la Vie romantique

PROMENADE HORS LES MURS
— Collège et lycée — 30 élèves max.
(2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) — 1h30

Voir page 42.

Le musée de la Vie romantique est fermé pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en février 2026.

Notre-Dame et la question du patrimoine

■ Maison de Victor Hugo

VISITE — Lycée
25 élèves max. — 1h30

Publiant en 1831 *Notre-Dame de Paris*, Hugo contribue à faire accepter l'urgence du sauvetage de la cathédrale et à faire émerger une conscience patrimoniale. À travers la lecture d'extraits de cet ouvrage ainsi que d'autres textes polémiques, les élèves sont amenés à s'interroger sur la question du patrimoine.

La vie à Lutèce : lieux, habits, objets du quotidien

■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

VISITE — Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. — 1h30

Voir page 37.

La Crypte ferme début 2026 pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en 2028.

Mythes, héros et personnages littéraires

Dieux et héros de l'Olympe

■ Petit Palais

VISITE — CONTE — Élémentaire
30 élèves max. — 1h30

Au fil d'une visite contée, les élèves découvrent l'importance de la mythologie et de ses héros comme source d'inspiration pour les artistes.

Le Paris des romantiques

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

VISITE — Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. — 1h30



De la chute de Napoléon en 1815 à la révolution de 1848, cette visite offre un vaste panorama de la capitale et du bouillonnement artistique, culturel et politique qu'elle connaît durant les années romantiques.

Le panthéon antique

■ Musée Bourdelle

ATELIER – MODELAGE — Collège et lycée
20 élèves max. (2 groupes au-delà) — 3h

Voir page 42.

George Sand, femme romantique et moderne

■ Musée de la Vie romantique

INTERVENTION DANS LES CLASSES ou VISITE (à partir de la réouverture du musée en février 2026)
— CM1, CM2, collège et lycée
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités ; groupe entier pour l'intervention dans les classes) — 1h30

Voir page 26.

Mythologies

■ Musée Zadkine

VISITE – CONTE — Élémentaire et collège

15 élèves max. (2 groupes au-delà) — 1h30

Voir page 26.

Cosette et Gavroche

■ Maison de Victor Hugo

VISITE – CONTE — CM2
25 élèves max. — 1h30

La lecture d'extraits évoquant la rencontre de Cosette et de Gavroche avec Monsieur Madeleine donne aux enfants le désir de se plonger dans les aventures des *Misérables*.

La fabrique du héros

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

VISITE ET ATELIER – MODELAGE — 3^e, prépa-métiers et lycée professionnel
17 élèves max. au musée de la Libération de Paris, 20 max. au musée Bourdelle (2 groupes au-delà)
1 journée ou 2 demi-journées : 1h30 au musée de la Libération de Paris et 3h au musée Bourdelle

Qu'est-ce qu'un héros ? Pour nourrir leur réflexion, les élèves découvrent les figures de Jean Moulin et du général Leclerc. Au musée Bourdelle, ils observent des monuments et portraits de grands hommes, puis modèlent le portrait de leur héros.

École maternelle



■ Musée d'Art Moderne de Paris

Dufy, une énergie débordante

VISITE — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30



Après avoir observé *La Fée électricité* de Raoul Dufy, les enfants réalisent une composition où la couleur s'évade des lignes, explosant et irradiant leurs propres créations.

Tour Eiffel

VISITE — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30



En un certain point du musée, on voit en même temps la tour Eiffel et sa représentation par le peintre Robert Delaunay. Postés à cet endroit précis, les enfants donnent leur propre vision de cet emblème si célèbre.

Premiers pas au musée

VISITE — Moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30



Qu'est-ce qui fait la singularité du Musée d'Art Moderne ? Les compositions abstraites, les installations d'objets, les peintures directement réalisées sur les murs, les sculptures dans des matériaux étranges... Au 20^e siècle, les artistes inventent un nouveau vocabulaire et expérimentent de nouvelles pratiques qui ouvrent la voie à l'art contemporain. Au cours de la visite, les enfants découvrent et se familiarisent avec ces pratiques.

Atelier de création sonore

ATELIER — Grande section
15 élèves max. — 2 h



Lors de la visite des collections, les élèves découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay et regardent de plus près les gestes de certains artistes. En atelier, ils explorent et manipulent les sons, les formes, les rythmes et les matières grâce aux structures sonores Baschet.

Couleurs en mouvement

ATELIER — Grande section
30 élèves max.

(2 groupes de 15 élèves) — 2 h



Les enfants plongent au cœur de mouvements suggérés par certaines œuvres des collections : les cercles colorés de Fernand Léger, les dynamiques simultanées des peintures de Robert Delaunay, les corps en mouvement... En atelier les enfants créent une composition dynamique et colorée.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur mam.paris.fr

■ Petit Palais

Ma première visite au musée

VISITE — Petite section
30 élèves max. — 1 h

Une sensibilisation ludique et sensorielle des tout-petits à l'espace du musée, à son architecture et à différents types d'œuvres, peintures, sculptures et objets d'art.

Les 5 sens

VISITE — Petite et moyenne section
30 élèves max. (classes élèves en situation de handicap : 12 élèves) — 1 h 30



Une découverte sensorielle et ludique des œuvres d'art : les petits visiteurs manipulent au fil du parcours des objets qui leur font découvrir les œuvres avec les cinq sens.

Le coffre merveilleux

VISITE-CONTE — Moyenne et grande section
30 élèves max. (classes élèves en situation de handicap : 12 élèves) — 1 h 30



Cette visite contée permet aux jeunes enfants de développer leur imaginaire en écoutant des histoires autour des œuvres du musée.

Peinture : geste et graphie

ATELIER – PEINTURE — Moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30

Les enfants expérimentent en atelier les gestes du peintre (avec de la peinture à l'eau) et découvrent dans les salles du musée des tableaux de différents styles.

Pas de création plastique à remporter.

Sculpture : geste et forme

ATELIER – MODELAGE — Moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30

En atelier, les élèves expérimentent les gestes et les matériaux du sculpteur et modèlent l'argile, puis découvrent dans les salles du musée une variété de sculptures.

Pas de création plastique à remporter.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur petitpalais.paris.fr

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Les animaux de Carnavalet

VISITE — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30



Une découverte des animaux du musée : réels ou merveilleux, drôles ou menaçants, la quête est passionnante et pleine de surprises.

Ma première visite à Carnavalet

VISITE — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30



À travers une visite interactive et ludique, les élèves explorent l'univers du musée et s'initient aux secrets de ses œuvres parfois surprenantes.

Qui que quoi Carnavalet

VISITE – CONTE — Moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h

Dans un chapeau, les œuvres incontournables du musée ont « posé » leurs noms sur des bouts de papier... Pour entendre leurs merveilleuses histoires, les élèves piochent au fil de la visite et choisissent ainsi, au hasard, les contes de leur parcours.

Les enseignes parisiennes

ATELIER — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30



Les enseignes présentées au musée permettaient de s'orienter dans les rues de la capitale et signalaient les commerces. Après la découverte des métiers du vieux Paris, les élèves imaginent en atelier leur propre enseigne.

Masques et mascarons

ATELIER — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30



De l'Antiquité à la Renaissance, masques et mascarons sont utilisés pour exprimer les émotions et éloigner les mauvais esprits. À la suite de la visite, les participants créent en atelier leur propre mascaron.

Sur les ailes de Mercure

ATELIER — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30



Mercure, le dieu du commerce fait l'objet d'un véritable culte dans la ville antique de Lutèce. Après la visite, les élèves, qui ont appris à reconnaître les signes distinctifs de Mercure, créent leur propre caducée.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur carnavalet.paris.fr

■ Musée Bourdelle

Mythes et mythologie

VISITE – CONTE — Moyenne (après les vacances d'hiver) et grande section
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 1 h 30



Les enfants suivent les notes de musique et la voix de la conteuse pour un voyage dans l'œuvre de Bourdelle. Cette déambulation poétique les mène à la rencontre des grandes figures de la mythologie grecque : Héraklès, Syrinx, Daphné et Zeus.

La mythologie

ATELIER – MODELAGE — Moyenne (après les vacances d'hiver) et grande section
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 2 h



Qui étaient les dieux de la mythologie grecque ? Comment est né Héraklès ? Qu'est-ce qu'une nymphe ? Face aux œuvres, les élèves observent comment Bourdelle les a représentés et nourrissent leur imagination, avant de donner corps à un mythe au cours d'un atelier de modelage.

Le corps et le mouvement

ATELIER – MODELAGE — Moyenne (après les vacances d'hiver) et grande section
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 2 h



L'activité propose aux élèves de prendre conscience de l'espace occupé par les sculptures, du rôle des volumes, des vides et de la lumière dans l'élaboration d'une œuvre. Parcours découverte entre observation de la sculpture et expérimentation du modelage dans l'atelier.

Les animaux extraordinaires

ATELIER – MODELAGE — Moyenne (après les vacances d'hiver) et grande section
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 2 h



Des ailes, des cornes, des personnages mi-homme, mi-bête... Les élèves découvrent les animaux extraordinaires de Bourdelle, avant de modeler leur propre créature fantastique en atelier.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur bourdelle.paris.fr

■ Musée Zadkine

Sur les pas d'Ossip Zadkine : petits contes de l'atelier et du jardin

VISITE – CONTE — Grande section
15 élèves max. (2 groupes au-delà) — 1 h 30



Accompagnée de son instrument de musique, la conteuse donne vie à Zadkine et à ses œuvres. Elle raconte ainsi l'histoire d'un enfant qui rêvait d'être sculpteur, d'un arbre qui murmurait, et d'un dieu caché dans le bois.

La forêt humaine

ATELIER – DESSIN — Moyenne (après les vacances d'hiver) et grande section
15 élèves max. (2 groupes au-delà) — 2 h



Une plasticienne entraîne les élèves à la rencontre du peuple de bois sculpté par Zadkine. Elle leur apprend à regarder les sculptures inspirées par les arbres et la nature et à dessiner leur propre forêt humaine.

Les saisons de Déméter

ATELIER – DESSIN — Moyenne
(après les vacances d'hiver)
et grande section
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h

Un jardin en hiver, une lumière de printemps, une sculpture d'ébène, une autre d'acacia... Les élèves découvrent la légende de Déméter et d'autres grands personnages mythologiques présents dans l'œuvre de Zadkine, par le dessin et le regard.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur zadkine.paris.fr

■ Musée Cernuschi

Animaux insolites, animaux chinois

VISITE — Moyenne et grande section
20 élèves max. (2 groupes au-delà
de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Aidés d'un livret, les élèves découvrent le bestiaire fabuleux chinois et plus particulièrement les animaux des quatre points cardinaux : dragon, tigre, tortue-serpent et phénix.

Le mot dessiné : initiation à l'écriture chinoise

VISITE — Moyenne et grande section
20 élèves max. (2 groupes
au-delà de 20 élèves, selon
les disponibilités) — 1 h 30

À l'aide d'un livret, les élèves découvrent l'histoire des caractères chinois et s'initient à leur écriture.

L'étang au lotus

VISITE — Grande section
15 élèves max. (2 groupes
au-delà de 15 élèves, selon
les disponibilités) — 1 h 30

Très répandu en Asie, le lotus symbolise, entre autres, la beauté et la pureté. Les enfants apprennent à dessiner ces fleurs sous toutes leurs formes : bouton, ouvert, épanoui...

Un dragon dans les nuages

VISITE — Grande section
20 élèves max. (2 groupes
au-delà de 20 élèves, selon les
disponibilités) — 1 h 30

Les élèves découvrent l'origine et l'histoire des dragons, puis dessinent un dragon de pluie.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur cernuschi.paris.fr

■ Musée Cognacq-Jay

Le cabinet des fées

VISITE – CONTE — Grande section
25 élèves max. — 1 h 30

À partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art, la visite aborde l'art et la vie quotidienne au siècle des Lumières. La visite est suivie d'une séance de conte du 18^e siècle.

Le masque du bal

ATELIER — Grande section
25 élèves max. — 2 h

La visite du musée plonge les enfants dans l'art et la vie quotidienne du 18^e siècle. L'atelier de décoration d'un masque, inspirée par les motifs observés dans les collections, sollicite leur sens de l'observation et leur inventivité.

La musique au 18^e siècle

INTERVENTION DANS LES CLASSES –
CONTE — Grande section
35 élèves max. — 1 h

Quels sont les instruments rois du siècle des Lumières ? Au fil d'une histoire contée et d'extraits musicaux, les élèves écoutent, devinent, s'interrogent et revivent la musique du 18^e siècle.

Les historiettes de Cognacq-Jay

INTERVENTION DANS LES CLASSES –
CONTE — Grande section
35 élèves max. — 1 h

Une mouche devient accessoire de beauté, des rêves s'envolent à cause d'un pot de lait, un enchanteur est puni par une fée... Les œuvres du musée Cognacq-Jay font surgir de petites histoires pour réfléchir et rire.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur cognacqjay.paris.fr

■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

La crypte en dessous-dessus

VISITE — Moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30

Au départ de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les enfants découvrent les vestiges de cette partie ancienne de la ville. Puis, ils poursuivent l'exploration sur le parvis et autour de la cathédrale Notre-Dame.

Le garum venu de Rome

VISITE – CONTE — Grande section
20 élèves max. — 1 h 30

Le fils d'un potier de Lutèce parviendra-t-il à se faire aimer d'une jeune fille très gourmande ? Tout dépendra du garum ! Une histoire d'amour pour découvrir l'époque gallo-romaine dans les vestiges de la Crypte.

Dans la Seine

VISITE — CONTE — Grande section
20 élèves max. — 1 h 30

Des objets mystérieux se cachent dans la Seine, en plein cœur de Paris. Entre déesses, chevaliers et plongeurs, les élèves sont amenés à la découverte de la Seine par les histoires secrètes de ces objets trouvés dans le fleuve.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du site en ligne
sur crypte.paris.fr

La Crypte ferme début 2026 pour
bénéficier de travaux de rénovation.
La réouverture est prévue en 2028.

École élémentaire



■ Musée d'Art Moderne de Paris

Premiers pas au musée

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1h30 
Voir page 17.

Dufy, une énergie débordante

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1h30 
Après avoir observé *La Fée électricité* de Raoul Dufy, les enfants réalisent une composition où la couleur s'évade des lignes, explosant et irradiant leurs propres créations.

Matisse, dessiner avec des ciseaux

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1h30 
Les élèves découvrent comment Matisse a préparé son tableau *La Danse* à l'aide de papiers découpés. Ils dessinent ensuite « leur danse » en découpant directement dans la couleur.

Tour Eiffel : les projets refusés

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 2h 
Tout le monde connaît la tour Eiffel ! Mais connaissez-vous les projets refusés ? Non, c'est normal, car ils ont été jetés à la poubelle... Et si les élèves arrivaient à les retrouver ? En les inventant bien sûr. Notre tour Eiffel aurait pu avoir une forme bien différente ! Et Robert Delaunay aurait peint un tout autre tableau...

Portrait-Autoportrait

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 2h 
Après l'observation de tableaux expressionnistes, cubistes et surréalistes, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ainsi, ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du 20^e siècle.

Plus de dessin, moins de traits

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 2h 
Lorsqu'on dessine, une ligne ou deux suffisent parfois à faire naître la forme. Mais cela demande de la pratique : à vos crayons ! En cheminant dans les salles, les enfants observent les tableaux puis tentent de les dessiner avec le moins de traits possibles.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur mam.paris.fr

■ Petit Palais

1, 2, 3 couleurs

VISITE — CP, CE1 et CE2
30 élèves max. — 1h30 
Avec une mallette ludique à manipuler devant les œuvres, les élèves découvrent les outils et les gestes du peintre, ainsi que les différentes techniques.

Bestiaire au musée

VISITE – CONTE — CP, CE1, CE2, CM1, CM2 et ULIS
30 élèves max. (ULIS et classes élèves en situation de handicap : 12 élèves) — 1h30 
La visite associe l'observation de représentations animalières à l'écoute d'histoires. Elle permet aux élèves de développer leur imagination, tout en découvrant le patrimoine littéraire sur le thème du monde animal.

Du visage au portrait

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1, CM2 et ULIS
30 élèves max. (ULIS et classes élèves en situation de handicap : 12 élèves) — 1h30 
En buste ou en pied, de face ou de profil, intimes ou d'apparat... différents types de portraits peints ou sculptés permettent aux élèves de s'interroger sur les multiples manières de représenter une personne et sa personnalité.

Du corps au geste

ATELIER — MODELAGE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 2 h



À l'issue d'une visite sur le thème du portrait, en atelier, les élèves modèlent un masque en argile.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur petitpalais.paris.fr

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Ma première visite à Carnavalet

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30



À travers une visite interactive et ludique, les élèves explorent l'univers du musée et s'initient aux secrets de ses œuvres parfois surprenantes.

Paris-ci, par-là

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30



À la chasse aux détails ! Cette visite insolite lance un défi aux élèves : trouver les liens entre les détails d'une sélection d'œuvres du musée. Accompagnés par une conférencière, les enfants approfondissent d'une manière ludique l'histoire et la vie quotidienne du Paris au 19^e siècle.

Qui que quoi Carnavalet

VISITE – CONTE — CP, CE1 et CE2
30 élèves max. — 1 h 30

Dans un chapeau, les œuvres incontournables du musée ont « posé » leurs noms sur des bouts de papier... Pour entendre leurs merveilleuses histoires, les élèves piochent au fil de la visite et choisissent ainsi, au hasard, les contes de leur parcours.

La domus romaine : décorer une maison à Lutèce

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30



Les collections archéologiques du musée plongent les élèves dans la vie quotidienne des Gallo-Romains. Cette visite se poursuit par un atelier où les enfants sont invités à créer un décor inspiré d'une fresque antique.

Les enfants de Paris

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30



La vie des enfants de Paris, des origines de la ville à nos jours, est racontée à travers les représentations de l'enfance exposées dans le musée. Après cette visite, les élèves créent en atelier le portrait d'un enfant de Carnavalet.

Souvenirs de Paris

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30



Après avoir observé quelques œuvres phares du musée, les élèves réalisent leur propre carte postale vintage, inspirée des représentations de la vie parisienne découvertes au musée.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur carnavalet.paris.fr

■ Palais Galliera

Tisser, broder, sublimer. Les savoir-faire de la mode et

Passion XVIII^e siècle

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30



Voir page 50.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur palaisgalliera.paris.fr

■ Musée Bourdelle

À la rencontre de Bourdelle

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 1 h 30



Les élèves découvrent l'œuvre de Bourdelle en la situant dans l'histoire de la sculpture à travers une approche des techniques et des matériaux. Une immersion dans la vie de l'artiste et dans l'effervescence de Montparnasse à l'orée du 20^e siècle.

Mythes et mythologie

VISITE – CONTE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 1 h 30



Les enfants suivent les notes de musique et la voix de la conteuse pour un voyage dans l'œuvre de Bourdelle. Cette déambulation poétique les mène à la rencontre des grandes figures de la mythologie grecque : Héraklès, Syrinx, Daphné et Zeus.

Animaux et chimères

ATELIER – MODELAGE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 3 h



Hybrides, centaures, faunes... Bourdelle s'est beaucoup inspiré des créatures de la mythologie grecque pour ses œuvres : les élèves vont les (re)découvrir pendant leur visite du musée. Dans l'atelier de modelage, ils créent leur propre chimère.

Des idées au dessin

ATELIER – DESSIN — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 2 h



Le dessin est un outil indispensable au sculpteur. La création se nourrit de croquis à la mine de plomb et au fusain. Par l'étude des lignes de force et de l'expressivité du geste, les élèves s'exercent au dessin d'observation.

La mythologie

ATELIER – MODELAGE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 3 h



Qui étaient les dieux de la mythologie grecque ? Comment est né Héraklès ? Qu'est-ce qu'une nymphe ? Face aux œuvres, les élèves observent comment Bourdelle les a représentés et nourrissent leur imagination, avant de donner corps à un mythe au cours d'un atelier de modelage.

Le corps et le mouvement

ATELIER – MODELAGE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 3 h



Un parcours découverte de la sculpture entre observations et expérimentations du modelage dans l'atelier. Les élèves prennent ainsi conscience de l'espace occupé par les sculptures, du rôle des volumes, des vides et de la lumière dans l'élaboration d'une œuvre.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur bourdelle.paris.fr

■ Musée de la Vie romantique

Dans l'atelier d'un peintre

INTERVENTION DANS LES CLASSES — CP, CE1 et CE2
35 élèves max. — 1 h 30



Les élèves découvrent, grâce à une projection, la maison du peintre Ary Scheffer, et la vie quotidienne d'un artiste dans son atelier au 19^e siècle. Ils écoutent aussi l'histoire de sa vie et de ses amis : une approche sensible et poétique de l'univers des romantiques.

La vie quotidienne au 19^e siècle

INTERVENTION DANS LES CLASSES
ou VISITE (à partir de la réouverture
du musée en février 2026) — CE1, CE2,
CM1 et CM2

35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves, selon les disponibilités;
groupe entier pour l'intervention dans
les classes) — 1 h 30

Comment vivait-on à l'époque de l'écrivaine
George Sand ? De Paris à Nohant, les élèves
vivent le quotidien d'une famille au 19^e siècle.

George Sand, femme romantique et moderne

INTERVENTION DANS LES CLASSES
ou VISITE (à partir de la réouverture
du musée en février 2026)
— CM1 et CM2

35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves, selon les disponibilités;
groupe entier pour l'intervention
dans les classes) — 1 h 30

George Sand, dont le musée conserve de
nombreux souvenirs, a été une artiste engagée.
Elle a créé un journal pour exprimer ses idées
politiques. Dans ses romans, elle questionne la
société de son temps et en particulier la condi-
tion féminine. La séance permet d'évoquer les
débat littéraires et sociaux du 19^e siècle et de
les rapprocher des enjeux actuels.

George Sand, femme artiste

INTERVENTION DANS LES CLASSES
ou VISITE (à partir de la réouverture
du musée en février 2026)
— CM1 et CM2

35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves, selon les disponibilités;
groupe entier pour l'intervention dans
les classes) — 1 h 30

Fabrication d'un paysage à la manière de George
Sand qui, comme beaucoup d'écrivains de cette
époque, s'exprimait aussi par le dessin et la pein-
ture. Les élèves utilisent la même technique que
George Sand pour créer des paysages imagi-
naires à partir de formes abstraites et de taches
d'aquarelle dues au hasard.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur museevieromantique.paris.fr

Le musée de la Vie romantique
est fermé pour bénéficier de travaux
de rénovation. La réouverture est
prévue en février 2026.

■ Musée Zadkine

Mythologies

VISITE – CONTE — CP, CE1, CE2,
CM1 et CM2
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 1 h 30

Au fil des mots et des notes de musique, la
conteuse initie les élèves aux mythes grecs
qui ont tant inspiré l'œuvre de Zadkine. Ils
partent à la rencontre de grandes figures de
la mythologie sculptées dans le bois, la pierre
ou le bronze.

Sur les pas d'Ossip Zadkine : petits contes de l'atelier et du jardin

VISITE – CONTE — CP, CE1, CE2,
CM1 et CM2
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 1 h 30

Accompagnée de son instrument de
musique, la conteuse donne vie à Zadkine et
à ses œuvres. Elle raconte ainsi l'histoire d'un
enfant qui rêvait d'être sculpteur, d'un arbre
qui murmurait, d'un insecte caché au creux
du jardin, d'un dieu niché dans le bois...

Dans l'atelier du sculpteur

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h

Les élèves découvrent l'atelier d'Ossip
Zadkine et le langage de la sculpture. Grâce
à une mallette pédagogique, ils appréhendent
par le toucher, volumes et matériaux. Puis les
enfants s'initient au dessin, l'outil indispen-
sable du sculpteur.

La forêt humaine

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h

Une plasticienne entraîne les élèves à la
rencontre du peuple de bois sculpté par
Zadkine. Elle leur apprend à regarder les
sculptures inspirées par les arbres et la nature
et à dessiner leur propre forêt humaine.

Les saisons de Déméter

ATELIER – DESSIN — CP, CE1, CE2,
CM1 et CM2
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h

Un jardin en hiver, une lumière de printemps,
une sculpture d'ébène, une autre d'acacia...
Les élèves découvrent la légende de Déméter
et d'autres grands personnages mytholo-
giques présents dans l'œuvre de Zadkine,
par le dessin et le regard.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur zadkine.paris.fr

■ Maison de Balzac

Entrée dans La Comédie humaine

VISITE — CM1 et CM2
32 élèves max. (2 groupes au-delà
de 16 élèves avec un départ décalé)
— 1 h 30

Visiter la Maison de Balzac, c'est entrer au
cœur de *La Comédie humaine*. Lieu de vie
de l'artiste mais aussi de travail, entre 1841
et 1847, il y élaborait son univers peuplé de
2500 personnages. La visite permet de lire
et entendre Balzac et d'en savourer l'écriture.

L'artiste selon Balzac

VISITE — CM1 et CM2
32 élèves max. (2 groupes au-delà
de 16 élèves avec un départ décalé)
— 1 h 30

Peintre de son temps, Balzac s'appuie sur
les détails enregistrés par son œil implacable,
posant la question de la notion de génie,
une façon de s'interroger sur lui-même et sur
la création.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur maisondebaltzac.paris.fr

■ Maison de Victor Hugo

Mille et une bêtises

VISITE – CONTE — CP, CE1, CE2,
CM1 et CM2
25 élèves max. — 1 h 30

Chez les Hugo, comme dans toutes les
maisons, que de bêtises faites par les enfants !
Victor Hugo en a fait des poèmes d'amour.
La visite contée plonge les élèves dans l'am-
biance familiale : Charles a griffonné son livre
de latin, Georges a déchiré des feuilles de
poèmes, et Jeanne... Oh ! La petite Jeanne en
a fait tellement...

Victor Hugo – défenseur des droits de l'enfant

VISITE — CM2
25 élèves max. — 1 h 30

Une visite thématique prenant pour fil conduc-
teur l'enfance et l'engagement de Victor Hugo
en faveur des droits de l'enfant. La lecture
d'extraits de poèmes, de romans, de lettres et
de discours de Victor Hugo ponctue la visite.

Victor Hugo – l'homme de son époque

VISITE — CM2
25 élèves max. — 1 h 30

La visite présente la biographie de l'écrivain,
l'évolution de ses opinions et de ses enga-
gements politiques au regard des principaux
événements du siècle. Les changements
de régimes et les révolutions successives
deviennent ainsi des jalons de la vie d'un écri-
vain engagé dans les mutations et discussions
de son époque.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur maisonsvictorhugo.paris.fr

■ Musée Cernuschi

L'étang au lotus

VISITE — CP
15 élèves max. (2 groupes au-delà de 15 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Très répandu en Asie, le lotus symbolise, entre autres, la beauté et la pureté. Les enfants apprennent à dessiner ces fleurs sous toutes leurs formes : bouton, ouvert, épanoui...

Un dragon dans les nuages

VISITE — CP, CE1 et CE2
25 élèves max. — 1 h 30

Les élèves découvrent l'origine et l'histoire des dragons et dessinent un dragon de pluie.

Le mot dessiné : initiation à l'écriture chinoise

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. — 1 h 30

À l'aide d'un livret, les élèves découvrent l'histoire des caractères chinois et s'initient à leur écriture.

Masque Taotie

VISITE — CE1, CE2, CM1 et CM2
15 élèves max. (2 groupes au-delà de 15 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Les enfants réalisent un masque animalier librement inspiré du motif ornemental principal des vases rituels antiques chinois : le masque Taotie.

Partons pour la Chine

VISITE — CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. — 1 h 30

Que diriez-vous d'un voyage en Chine ? Le temps d'une visite du musée, les élèves découvrent la culture chinoise par ses symboles, ses traditions, son écriture et sa culture.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur cernuschi.paris.fr

■ Musée Cognacq-Jay

Sur les pas de Candide

VISITE — CONTE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. — 1 h 30 ou 2 h (selon le niveau scolaire)

Les élèves découvrent l'art et la vie quotidienne au 18^e siècle à partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art. La visite est suivie d'une lecture de contes et récits d'écrivains des Lumières.

Le portrait au pastel

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. — 2 h

Les enfants partent à la découverte de l'art et de la vie quotidienne au 18^e siècle dans les collections du musée. La visite est suivie, en atelier, d'une initiation au portrait à la technique du pastel.

Le masque du bal

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. — 2 h

La visite du musée plonge les enfants dans l'art et la vie quotidienne du 18^e siècle. L'atelier de décoration d'un masque, inspirée par les motifs observés dans les collections, sollicite leur sens de l'observation et leur inventivité.

À la rencontre de marquises, princes et princesses

PROMENADE HORS LES MURS — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. — 1 h 30

Promenade dans le quartier du Marais, ses hôtels particuliers, places et jardins, à la rencontre des personnalités qui y vécurent.

La musique au 18^e siècle

INTERVENTION DANS LES CLASSES — CONTE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
35 élèves max. — 1 h

Quels sont les instruments rois du siècle des Lumières ? Au fil d'une histoire contée et d'extraits musicaux, les élèves écoutent, devinent, s'interrogent et revivent la musique du 18^e siècle.

Les historiettes de Cognacq-Jay

INTERVENTION DANS LES CLASSES — CONTE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
35 élèves max. — 1 h

Une mouche devient accessoire de beauté, des rêves s'envolent à cause d'un pot de lait, un enchanteur est puni par une fée... Les œuvres du musée Cognacq-Jay font surgir de petites histoires pour réfléchir et rire.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur cognacqjay.paris.fr

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

La mission de Rol-Tanguy

VISITE — CM2
34 élèves max. (non accessible aux élèves en situation de handicap moteur) — 1 h 30

Au cours de cette visite, les élèves abordent la période de la Seconde Guerre mondiale en France de manière originale et ludique. Ils découvrent les collections du musée, descendent dans le poste de commandement souterrain de la Libération de Paris et participent en équipe à un jeu interactif sur tablette numérique.

La vie quotidienne sous l'Occupation

VISITE — CM2
34 élèves max. — 2 h

Guidés par le dessin animé *Les Grandes Grandes Vacances*, les élèves abordent la période de la Seconde Guerre mondiale à travers les difficultés de la vie quotidienne : se nourrir, se vêtir, se chauffer...

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur museeliberation-leclercmoulin.paris.fr

■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

La crypte en dessous-dessus

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
Voir page 21.

Le garum venu de Rome

VISITE — CONTE — CP et CE1
20 élèves max. — 1 h 30
Voir page 21.

Dans la Seine

VISITE — CONTE — CP et CE1
20 élèves max. — 1 h 30
Voir page 21.

Mission archéo

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30

Le groupe part en exploration, tels de véritables archéologues, pour découvrir les vestiges de l'ancienne ville de Lutèce et comprendre comment les traces d'une civilisation sont conservées.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du site en ligne sur crypte.paris.fr

La Crypte ferme début 2026 pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en 2028.



Collège

■ Musée d'Art Moderne de Paris

Parcours art moderne

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30



Ce parcours offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du 20^e siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Matisse, Picasso, Dufy...) aux mouvements historiques tels que le fauvisme, l'abstraction des années 1920-1930, le dadaïsme, le surréalisme...

Parcours art contemporain

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30



Cette visite permet aux élèves de s'initier à l'art contemporain et de comprendre la diversité de ses moyens d'expression : peinture, sculpture, installation, photographie...

Comprendre par la copie

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 2 h



Dans les collections, des temps de parole face aux œuvres alternent avec des temps d'ateliers de dessin. L'observation et la liberté de changer les points de vue permettent aux élèves de capter un détail, des lignes de force ou la structure de l'œuvre. Ces fragments collectés constituent des traces exploitables en classe.

Décoratif

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 2 h



Le décoratif est un principe de création qui peut se décliner en motifs répétitifs, comme chez Buren ou Toroni, ou en compositions d'éléments ordonnés dans l'espace, comme chez Matisse ou les Delaunay. Ce thème est l'occasion pour les classes de se confronter à un processus de création ouvert et inépuisable. En atelier, ils conçoivent des créations aux motifs rythmiques et répétitifs, combinant des outils et techniques divers.

Portrait-autoportrait

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 2 h



Après l'observation de tableaux expressionnistes, cubistes et surréalistes, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ainsi, ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du 20^e siècle.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur mam.paris.fr

■ Petit Palais

Portrait-autoportrait

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e et SEGPA
30 élèves max. (classes SEGPA :
12 élèves) — 1 h 30



Portraits d'apparat, portraits intimes, expressifs, autoportraits... La visite propose aux élèves de comprendre comment, à travers les siècles, les formes et les fonctions du portrait ont changé.

La Renaissance

VISITE — 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30

À travers peintures, sculptures et objets d'art, les élèves découvrent les notions majeures de l'art et de la société de la Renaissance : l'inspiration antique, l'exaltation du corps humain et de la nature, la découverte de l'altérité, la maîtrise du temps et de l'espace.

Empreinte de nature, dessin et estampe

ATELIER – ESTAMPE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
et SEGPA
30 élèves max. (2 groupes
de 15 élèves; classes SEGPA :
12 élèves) — 2 h 

Les élèves observent d'abord différentes œuvres sur le thème de la nature puis expérimentent diverses techniques de dessin et d'estampe pour créer une image imprimée à la main ou sous la presse à gravure.

Le corps humain, modelage

ATELIER – MODELAGE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. (2 groupes
de 15 élèves) — 2 h

Cette activité permet aux élèves de développer leur créativité par l'observation d'œuvres sur le thème du corps et la création, en atelier, d'un ou plusieurs personnages en argile.

Prévoir des boîtes pour remporter les travaux.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur petitpalais.paris.fr

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Aux origines de Paris

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30 

Où se sont installés les premiers Parisiens, quelles traces nous ont-ils laissées? Comment vivait-on à Lutèce? La visite retrace une histoire des origines depuis les premiers habitants du site en bord de Seine jusqu'à l'établissement d'une cité gallo-romaine.

Comprendre la Révolution française à Paris

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30

Après une découverte des collections avec une conférencière du musée, les élèves travaillent en petits groupes. Des fiches pédagogiques proposent une exploration en autonomie des œuvres: ils sont invités à identifier les grands événements, les acteurs, les objets et le contexte de la période révolutionnaire. Après ces recherches, les élèves présentent leur travail au reste du groupe et échangent avec la conférencière.

Les incontournables du musée

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30 

À travers une sélection d'œuvres emblématiques du musée, cette visite permet une première approche des collections et plonge les élèves dans l'histoire de Paris.

Géométries et fantaisies médiévales

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30 

Les élèves découvrent la vie au Moyen Âge à Paris et suivent l'évolution des motifs décoratifs qui ornent les objets du quotidien. La visite se termine avec un travail sur métal repoussé.

Journal d'un révolutionnaire

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30 

Le 18^e siècle et la Révolution sont des périodes propices à l'écriture de lettres, de correspondances, de mémoires, de journaux personnels. Après un parcours dans les salles, les participants sont amenés à inventer leur journal personnel en se mettant dans la peau d'un citoyen qui traverse la Révolution française.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur carnavalet.paris.fr

■ Palais Galliera

Tisser, broder, sublimer. Les savoir-faire de la mode et

Passion XVIII^e siècle

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves) — 1 h 30

Voir page 50.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur palaisgalliera.paris.fr

■ Musée Bourdelle

À la rencontre de Bourdelle

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 1 h 30 

Les élèves découvrent l'œuvre de Bourdelle en la situant dans l'histoire de la sculpture à travers une approche des techniques et des matériaux. Une immersion dans la vie de l'artiste et dans l'effervescence de Montparnasse à l'orée du 20^e siècle.

Des idées au dessin

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h

À l'école des Beaux-Arts, avant d'apprendre à sculpter, Bourdelle a appris à dessiner d'après les œuvres antiques. Le dessin est indissociable de sa sculpture. Par l'étude des lignes de force, les élèves partent sur les traces du geste créateur de Bourdelle.

Mythes et mythologie

VISITE – CONTE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 1 h 30

En suivant la voix de la conteuse et son instrument de musique, les élèves découvrent les mythes qui ont inspiré Bourdelle: les épopées des héros, les caprices et les bontés des dieux... Un voyage poétique dans l'œuvre du sculpteur.

Du plus petit au plus grand

ATELIER – MODELAGE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 3 h

Comment passe-t-on d'une étude de 20 centimètres à une sculpture monumentale? Pour comprendre les étapes de la réalisation d'un monument, les élèves découvrent les notions de proportions, d'équilibre, d'agrandissement... puis expérimentent en atelier.

La musique et la danse

ATELIER – MODELAGE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 3 h

Des figures marquantes, comme Isadora Duncan ou Beethoven, habitent l'œuvre de Bourdelle. Les élèves appréhendent comment l'artiste retranscrit le mouvement et le son. En atelier, ils expriment leur créativité en produisant leur propre modelage.

Le portrait

ATELIER – MODELAGE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 3 h 

Bourdelle a créé de nombreux portraits, en pied ou en buste. Les élèves découvrent le sens d'une attitude, le rôle du buste, du port de tête et le travail de la matière. En atelier, chacun modèle un portrait en argile.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur bourdelle.paris.fr

■ Musée de la Vie romantique

À la découverte du Paris romantique : le quartier de la « Nouvelle Athènes »

PROMENADE HORS LES MURS
— 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. (2 groupes au-delà
de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Voir page 42.

Du musée de la Vie romantique à Pigalle

PROMENADE HORS LES MURS — 3^e
30 élèves max. (2 groupes au-delà
de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Voir page 42.

Le musée de la Vie romantique, une maison-atelier d'artiste

INTERVENTION DANS LES CLASSES
ou VISITE (à partir de la réouverture
du musée en février 2026)
— 6^e, 5^e, 4^e et 3^e

35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves, selon les disponibilités;
groupe entier pour l'intervention
dans les classes) — 1 h 30 

Le musée, ancienne maison et lieu de travail
du peintre romantique Ary Scheffer, est l'oc-
casion d'évoquer la vie artistique au début
du 19^e siècle. À travers une présentation en
images des collections du musée, les élèves
plongent dans la vie et la société de l'époque
du romantisme.

George Sand, femme romantique et moderne

INTERVENTION DANS LES CLASSES
ou VISITE (à partir de la réouverture
du musée en février 2026)
— 6^e, 5^e, 4^e et 3^e

35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves, selon les disponibilités;
groupe entier pour l'intervention
dans les classes) — 1 h 30 

George Sand, dont le musée conserve de
nombreux souvenirs, a été une artiste enga-
gée. Elle a créé un journal pour exprimer
ses idées politiques. Dans ses romans, elle
questionne la société de son temps et en
particulier la condition féminine. La séance
permet d'évoquer les débats littéraires et
sociaux du 19^e siècle et de les rapprocher
des enjeux actuels.

Qu'est-ce que le romantisme ?

INTERVENTION DANS LES CLASSES
ou VISITE (à partir de la réouverture
du musée en février 2026)
— 6^e, 5^e, 4^e et 3^e

35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves, selon les disponibilités;
groupe entier pour l'intervention
dans les classes) — 1 h 30 

À travers une présentation en images des
collections du musée les élèves découvrent
le mouvement romantique en peinture, sculp-
ture, littérature et musique. George Sand,
Chopin, Delacroix ou Dickens sont ainsi
évoqués.

Amour, tourment et idéal romantiques

INTERVENTION DANS LES CLASSES
ou VISITE (à partir de la réouverture
du musée en février 2026)
— 5^e, 4^e et 3^e

35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves, selon les disponibilités;
groupe entier pour l'intervention
dans les classes) — 1 h 30

Voir page 43.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur museevierromantique.paris.fr

Le musée de la Vie romantique
est fermé pour bénéficier de travaux
de rénovation. La réouverture est
prévue en février 2026.

■ Musée Zadkine

Mythologies

VISITE – CONTE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 1 h 30

Au fil des mots et des notes de musique, la
conteuse initie les élèves aux mythes grecs
qui ont tant inspiré l'œuvre de Zadkine. Ils
partent à la rencontre de grandes figures de
la mythologie sculptées dans le bois, la pierre
ou le bronze.

Sur les pas d'Ossip Zadkine : petits contes de l'atelier et du jardin

VISITE – CONTE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 1 h 30

Voir page 26.

Dans l'atelier du sculpteur

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h

Les élèves découvrent l'atelier d'Ossip
Zadkine et le langage de la sculpture. Grâce
à une mallette pédagogique, ils appréhendent
par le toucher, volumes et matériaux. Puis les
enfants s'initient au dessin, l'outil indispen-
sable du sculpteur.

La forêt humaine

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h

Une plasticienne entraîne les élèves à la
rencontre du peuple de bois sculpté par
Zadkine. Elle leur apprend à regarder les
sculptures inspirées par les arbres et la nature
et à dessiner leur propre forêt humaine.

Les saisons de Déméter

ATELIER – DESSIN — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h

Un jardin en hiver, une lumière de printemps,
une sculpture d'ébène, une autre d'acacia...
Les élèves découvrent la légende de Déméter
et d'autres grands personnages mytholo-
giques présents dans l'œuvre de Zadkine,
par le dessin et le regard.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur zadkine.paris.fr

■ Maison de Balzac

Entrée dans La Comédie humaine

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
32 élèves max. (2 groupes au-delà
de 16 élèves avec un départ décalé)
— 1 h 30

Visiter la Maison de Balzac, c'est entrer au
cœur de *La Comédie humaine*. Lieu de vie
de l'artiste mais aussi de travail, entre 1841
et 1847, il y élabore son univers peuplé de
2500 personnages. La visite permet de lire et
entendre Balzac et d'en savourer l'écriture.

L'artiste selon Balzac

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
32 élèves max. (2 groupes au-delà
de 16 élèves avec un départ décalé)
— 1 h 30

Peintre de son temps, Balzac s'appuie sur
les détails enregistrés par son œil implacable,
posant la question de la notion de génie, une
façon de s'interroger sur lui-même et sur la
création.

Balzac et les femmes

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
32 élèves max. (2 groupes de 16 élèves
avec un départ décalé) — 1 h 30

En peignant des portraits d'héroïnes, de la
femme comme il faut, à la femme supérieure
en passant par la courtisane, Balzac en est
aussi le défenseur. Précurseur, il soulève des
questions sur l'éducation des jeunes filles
et la marchandisation des femmes. La visite
amène les élèves à s'interroger sur la condi-
tion féminine au 19^e siècle.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne sur
maisondebaltzac.paris.fr

■ Maison de Victor Hugo

La condition féminine dans l'œuvre de Hugo

VISITE — 6^e, 5^e et 4^e
25 élèves max. — 1 h 30 

En tant qu'auteur, mais aussi homme poli-
tique, Hugo s'engage en avançant son
siècle pour le droit de vote des femmes. Cette
visite propose aux élèves de revisiter l'histoire
sociale du 19^e siècle en prenant appui sur
les textes littéraires, les polémiques et les
discours politiques.

Victor Hugo – défenseur des droits de l'enfant

VISITE — 6^e, 5^e et 4^e
25 élèves max. — 1 h 30

Une visite thématique prenant pour fil conduc-
teur l'enfance et l'engagement de Victor Hugo
en faveur des droits de l'enfant. La lecture
d'extraits de poèmes, de romans, de lettres et
de discours de Victor Hugo ponctue la visite.

Sur les pas de Gavroche

PROMENADE HORS LES MURS
— 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
25 élèves max. — 2 h

En introduction du parcours dans le quartier de la Bastille, une courte visite du musée permet de présenter le contexte d'écriture et de réception des *Misérables*. La promenade sur les traces des lieux du roman met en évidence les transformations de la ville dans la seconde moitié du 19^e siècle et permet d'aborder des questions sociales et urbaines.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur maisonsvictorhugo.paris.fr

■ Musée Cernuschi

La Chine à l'époque des Han

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
25 élèves max. — 1 h 30

Voir page 45.

Le musée de l'époque d'Henri Cernuschi à aujourd'hui

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
25 élèves max. — 1 h 30

Les collections permanentes du musée dressent un panorama de l'art et de la civilisation chinoise depuis les découvertes archéologiques jusqu'à la période contemporaine. La visite aborde la naissance de l'écriture, les grandes inventions, les explorateurs...

Les routes de la soie

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Une visite thématique du musée pour découvrir l'histoire des routes de la soie où s'échangent aussi des idées, des savoir-faire, des cadeaux diplomatiques... autant de biens qui transformèrent chacun des pays traversés.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur cernuschi.paris.fr

■ Musée Cognacq-Jay

L'art de vivre au siècle des Lumières

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30

Une présentation générale des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art permet d'évoquer les différents aspects de l'art, du décor et de la vie quotidienne au 18^e siècle.

La femme au siècle des Lumières

VISITE OU VISITE – LECTURE
(AU CHOIX) — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30 ou 2 h

Des portraits et des scènes de la vie quotidienne permettent d'aborder l'histoire des idées et la place qu'occupe la femme dans la société au 18^e siècle. Pour l'option de la visite – lecture, la visite (1h) est suivie d'une lecture (1h) de textes sur les droits de la femme au siècle des Lumières (Olympe de Gouge, Condorcet, Diderot...).

Sur les pas de Candide

VISITE – LECTURE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 2 h

Les élèves découvrent l'art et la vie quotidienne au 18^e siècle à partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art. La visite est suivie d'une lecture de contes et récits d'écrivains des Lumières.

Le Marais aristocratique, du Grand siècle à la Révolution

PROMENADE HORS LES MURS
— 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
25 élèves max. — 1 h 30

Promenade dans le quartier du Marais, ses hôtels particuliers, places et jardins, à la rencontre des personnalités qui y vécurent.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur cognacqjay.paris.fr

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

1939-1945, rendez-vous avec l'Histoire

VISITE — 3^e
34 élèves max. — 2 h

Une visite originale, qui alterne séquences guidées avec une conférencière et découverte en autonomie des collections.

Qu'est ce que s'engager ?

VISITE — 3^e
34 élèves max. — 2 h

Parcours inter-musées avec le musée de l'Ordre de la Libération

Les élèves découvrent les conditions de l'engagement de plusieurs Compagnons dans la France libre et la Résistance intérieure, puis ils définissent ce qu'est l'engagement.

La guerre souterraine, de l'abri de la défense passive au PC de la Libération de Paris

VISITE — 3^e
34 élèves max. (non accessible aux élèves en situation de handicap moteur) — 1 h 30

Le musée est situé juste au-dessus du poste de commandement de l'insurrection parisienne au moment des combats de la Libération de Paris en août 1944. Les élèves alternent une activité en autonomie dans les collections du musée et la visite guidée du poste de commandement.

Résistances et engagements

VISITE — 3^e
34 élèves max. — 2 h

Parcours inter-musées avec le Mémorial de la Shoah

Les élèves abordent les différentes formes de résistance en France pendant la Seconde Guerre mondiale. En suivant les itinéraires d'hommes et de femmes d'horizons divers, ils découvrent la force de leur engagement, les actions menées et les risques encourus.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur museeliberation-leclercmoulin.paris.fr

■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

La crypte en dessous-dessus

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30

Au départ de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les enfants découvrent les vestiges de cette partie ancienne de la ville. Puis, ils poursuivent l'exploration sur le parvis et autour de la cathédrale Notre-Dame.

La vie à Lutèce : lieux, habits, objets du quotidien

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30



Une découverte de la ville de Lutèce à partir des vestiges : les thermes, le rempart, le port. Les élèves plongent ensuite dans la vie quotidienne de l'époque gallo-romaine grâce à la reconstitution historique de costumes et d'objets proposée en partenariat avec l'association Gladius Scutumque.

Mission archéo

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30



Le groupe part en exploration, tels de véritables archéologues, pour découvrir les vestiges de l'ancienne ville de Lutèce et comprendre comment les traces d'une civilisation sont conservées.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du site en ligne sur crypte.paris.fr

La Crypte ferme début 2026 pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en 2028.



Lycée

■ Musée d'Art Moderne de Paris

Art et sciences

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et lycée professionnel
30 élèves max. — 1h30



La visite porte sur la nature du dialogue entre les arts et les sciences. *La Fée électricité* de Dufy sert de point d'entrée à cette approche, d'autres œuvres plus contemporaines complètent le parcours.

L'espace, l'œuvre et le spectateur

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et lycée professionnel
30 élèves max. — 1h30



À travers un parcours couvrant les 20^e et 21^e siècles, les élèves explorent la question de l'espace dans l'art : de l'espace réel à l'espace représenté jusqu'à l'appréhension de la troisième dimension (peintures, sculptures, installations).

Parcours art contemporain

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale et lycée
professionnel
30 élèves max. — 1h30



Jusqu'au 22 février 2026, les élèves pourront découvrir les finalistes du Prix Marcel Duchamp et établir leur propre palmarès. Au-delà, ils pourront s'initier à l'art de notre temps dans ses manifestations les plus diverses grâce aux œuvres de la collection permanente : peintures, sculptures, installations, photographies, vidéos, films.

La nature à l'œuvre

ATELIER — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et lycée professionnel
30 élèves max. — 2h



Les artistes modernes et contemporains ont des manières très diverses de créer avec la nature : soit par sa représentation ou son appropriation, soit par une mise à distance ou, au contraire, l'immersion. Après une visite des collections permanentes du musée, les élèves sont amenés à explorer en atelier cette relation fructueuse entre les artistes et la nature.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur mam.paris.fr.

■ Petit Palais

Image et narration

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale et lycée
30 élèves max. (classes SEGPA :
12 élèves) — 1h30

La visite entend montrer aux élèves les rapports étroits qu'entretiennent peintures et textes : quelles mises en scène les peintres ont-ils élaborées, de la Renaissance au début du 20^e siècle, pour faire « parler » les images ?

Le 19^e siècle

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale et lycée
30 élèves max. (classes SEGPA :
12 élèves) — 1h30

La visite propose aux élèves d'appréhender les transformations sociales engendrées par l'ère industrielle à travers les différents courants artistiques apparus au 19^e siècle : académisme, réalisme, impressionnisme...

Portrait, autoportrait

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. (classes SEGPA :
12 élèves) — 1h30



Portraits d'apparat, portraits intimes, expressifs, autoportraits... La visite propose aux élèves de comprendre comment, à travers les siècles, les formes et les fonctions du portrait ont changé.

Empreinte de nature, dessin et estampe

ATELIER – ESTAMPE — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
30 élèves max. (2 groupes de
15 élèves ; classes SEGPA : 12 élèves)
— 2h



Les élèves observent d'abord différentes œuvres sur le thème de la nature, puis expérimentent diverses techniques de dessin et d'estampe pour créer une image imprimée à la main ou sous la presse à gravure.

Le corps humain, modelage

ATELIER – MODELAGE — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
30 élèves max. (2 groupes
de 15 élèves) — 1h30

Cette activité permet aux élèves de développer leur créativité par l'observation d'œuvres sur le thème du corps et le modelage, en atelier, d'un ou plusieurs personnages en argile.
Prévoir des boîtes pour remporter les travaux.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur petitpalais.paris.fr

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Vivre à Paris au 18^e siècle, des idées et des savoir-faire

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1h30

Au 18^e siècle Paris connaît une vitalité culturelle sans précédent qui porte en elle les idées de la Révolution à venir. La visite met en exergue les transformations urbaines qui se poursuivent et modifient la vie quotidienne des Parisiennes et Parisiens.

1789-1848 : un demi-siècle de bouleversements politiques à Paris

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
40 élèves max. — 1h30

Entre 1789 et 1848, la ville de Paris est le centre des bouleversements politiques qui transforment la France. À travers une visite en deux temps, les élèves, repartis en deux groupes, explorent les trois périodes : Révolution, Empire et Restauration. Chaque demi-groupe participe à la fois à une visite en autonomie des salles de la Révolution, à l'appui de fiches proposées par le musée, et à une visite guidée par une conférencière des salles dédiées au Premier Empire et à la Restauration.

Transformations et agrandissements de Paris

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1h30

La visite plonge les élèves au 19^e siècle, où Paris se modernise, se réorganise et s'agrandit. De nouveaux arrondissements sont créés, des avenues rectilignes sont percées, des monuments emblématiques sont construits et de nouvelles habitudes de vie font leur apparition.

Révoltes et manifestations populaires à Paris (19^e-20^e siècles)

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1h30

Après la Révolution française, l'histoire de Paris a été marquée par d'autres mouvements insurrectionnels. Capitale des révolutions au 19^e siècle, des Trois Glorieuses de 1830 à la Commune de 1871 en passant par la révolution de 1848, elle connaît encore au 20^e siècle d'importantes manifestations et contestations populaires.

Carnet de souvenirs

ATELIER — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1h30



Cette visite accompagnée par une plasticienne aborde les collections du musée à partir d'une approche sensible. Les cinq sens sont mobilisés pour découvrir les œuvres autrement. Comme les écrivains parisiens célèbres, les élèves s'inspirent de la vie parisienne, des objets du quotidien et de leurs propres souvenirs pour créer leur « écran à souvenir ».

Photographier Paris : champ et hors-champ

ATELIER — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1h30



Depuis le 19^e siècle Paris inspire les photographes. En retraçant l'histoire de la photographie au sein de la ville, cette visite aborde les clichés historiques et contemporains qui nous restituent l'atmosphère des différentes époques. Après la visite, en atelier, les participants réinterprètent, par le dessin et l'écriture, les photos des collections.
Cet atelier ne prévoit pas l'utilisation d'appareil photographique.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur carnavalet.paris.fr

■ Palais Galliera

Tisser, broder, sublimer.
Les savoir-faire de la mode
et

Passion XVIII^e siècle

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves) — 1h30

Voir page 50.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur palaisgalliera.paris.fr

■ Musée Bourdelle

À la rencontre de Bourdelle

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 1h30

Les élèves découvrent l'œuvre de Bourdelle en la resituant dans l'histoire de la sculpture à travers une approche des techniques et des matériaux. Une immersion dans la vie de l'artiste et dans l'effervescence de Montparnasse à l'orée du 20^e siècle.

Mythes et mythologie

VISITE – CONTE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 1h30

En suivant la voix de la conteuse et son instrument de musique, les élèves découvrent les mythes qui ont inspiré Bourdelle : les épopées et les tragédies des héros, les caprices et les bontés des dieux... Un voyage poétique dans l'œuvre du sculpteur.

Des idées au dessin

ATELIER – DESSIN — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h

À l'école des Beaux-Arts, avant d'apprendre à sculpter, Bourdelle a appris à dessiner, d'après les œuvres antiques. Le dessin est indissociable de la sculpture. Par l'étude des lignes de force, les élèves partent sur les traces de Bourdelle.

Du plus petit au plus grand

ATELIER – MODELAGE — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 3 h

Comment passe-t-on d'une étude de 20 centimètres à une sculpture monumentale ? Pour comprendre les étapes de la réalisation d'un monument, les élèves s'initient aux notions de proportions, d'équilibre, de stabilité, d'originalité... puis les expérimentent en atelier.

La musique et la danse

ATELIER – MODELAGE — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 3 h

Des figures marquantes, comme Isadora Duncan ou Beethoven, habitent l'œuvre de Bourdelle. Les élèves appréhendent comment l'artiste retranscrit le mouvement et le son. En atelier, ils expriment leur créativité en produisant leur propre modelage.

Le panthéon antique

ATELIER – MODELAGE — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 3 h

Héros, dieux et déesses... Bourdelle s'est beaucoup inspiré des mythes grecs. Les élèves découvrent leurs histoires et leurs tragédies, leur dualité, entre bonté et cruauté. Pendant l'atelier de modelage, les élèves réalisent une création en argile.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur bourdelle.paris.fr

■ Musée de la Vie romantique

À la découverte du Paris romantique : le quartier de la « Nouvelle Athènes »

PROMENADE HORS LES MURS
— 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Sur les traces des grandes figures du romantisme (Sand, Hugo, Chopin, Delacroix...), la maison-atelier d'Ary Scheffer, lieu de rencontres et espace de création, est le point de départ d'une promenade dans le quartier de la Nouvelle Athènes, au cœur du 9^e arrondissement.

Du musée de la Vie romantique à Pigalle

PROMENADE HORS LES MURS
— 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Cette visite-promenade propose la découverte des différents mouvements artistiques au 19^e siècle, dans ce quartier iconique de la capitale.

Femmes artistes et femmes libres au 19^e siècle

PROMENADE HORS LES MURS
— 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Au cœur du 9^e arrondissement, la visite emmène les élèves à la découverte de femmes aux destins exceptionnels et dont les parcours de vie sont des exemples d'émancipation : l'écrivaine George Sand, la comédienne Marie Dorval et sa rivale Mademoiselle Mars, la compositrice et chanteuse lyrique Pauline Viardot, et Madame Sabatier, égérie des artistes et des poètes. Toutes habiteront le quartier proche du musée de la Vie romantique, entre Pigalle et les Grands Boulevards.

Art et littérature à l'époque romantique

INTERVENTION DANS LES CLASSES ou VISITE (à partir de la réouverture du musée en février 2026)
— 2^{de}, 1^{re} et terminale
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités ; groupe entier pour l'intervention dans les classes) — 1 h 30

La séance aborde les thèmes de prédilection des peintres et des écrivains à l'époque romantique et leurs influences mutuelles. L'amour est évoqué au travers des tableaux représentant Don Juan, Paolo et Francesca et d'autres personnages littéraires, mais aussi par le prisme de la vie de George Sand et de ses écrits.

L'engagement au cœur du romantisme

INTERVENTION DANS LES CLASSES ou VISITE (à partir de la réouverture du musée en février 2026)
— 2^{de}, 1^{re} et terminale
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités ; groupe entier pour l'intervention dans les classes) — 1 h 30

La séance, sous forme de conférence suivie d'un débat, est l'occasion d'évoquer en classe la place essentielle que le combat pour la liberté, l'égalité, la fraternité, et celui contre les injustices occupe dans les œuvres de certains artistes et écrivains romantiques (George Sand, Ary Scheffer, Théodore Géricault...) : aux armes, plumes et pincesaux !

Amour, tourment et idéal romantiques

INTERVENTION DANS LES CLASSES ou VISITE (à partir de la réouverture du musée en février 2026)
— 2^{de}, 1^{re} et terminale
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités ; groupe entier pour l'intervention dans les classes) — 1 h 30

Grâce à une série de reproductions, les élèves abordent le thème de l'amour à travers le récit des histoires de passions chez les romantiques, notamment ceux qui ont fréquenté la maison du peintre Ary Scheffer (George Sand, Frédéric Chopin, Hector Berlioz). La séance permet également d'évoquer la mise en scène du sentiment amoureux dans la peinture, la sculpture, la musique et la littérature.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur museevieromantique.paris.fr

Le musée de la Vie romantique est fermé pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en février 2026.

■ Musée Zadkine

Dans l'atelier du sculpteur

ATELIER – DESSIN — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h

Les élèves découvrent l'atelier d'Ossip Zadkine et le langage de la sculpture. Grâce à une mallette pédagogique, ils appréhendent par le toucher, volumes et matériaux. Puis les enfants s'initient au dessin, l'outil indispensable du sculpteur.

La forêt humaine

ATELIER – DESSIN — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h

Voir page 35.

Les saisons de Déméter

ATELIER – DESSIN — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
15 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h

Un jardin en hiver, une lumière de printemps, une sculpture d'ébène, une autre d'acacia... Les élèves découvrent la légende de Déméter et d'autres grands personnages mythologiques présents dans l'œuvre de Zadkine, par le dessin et le regard.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur zadkine.paris.fr

■ Maison de Balzac

Entrée dans La Comédie humaine

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et enseignement supérieur
32 élèves max. (2 groupes au-delà
de 16 élèves avec un départ décalé)
— 1 h 30

Visiter la Maison de Balzac, c'est entrer au cœur de *La Comédie humaine*. Lieu de vie de l'artiste mais aussi de travail, entre 1841 et 1847, il y élaborait son univers peuplé de 2 500 personnages. La visite permet de lire et entendre Balzac et d'en savourer l'écriture.

L'artiste selon Balzac

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et enseignement supérieur
32 élèves max. (2 groupes au-delà
de 16 élèves avec un départ décalé)
— 1 h 30

Peintre de son temps, Balzac s'appuie sur les détails enregistrés par son œil implacable, posant la question de la notion de génie, une façon de s'interroger sur lui-même et sur la création.

Balzac et les femmes

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et enseignement supérieur
32 élèves max. (2 groupes de 16 élèves
avec un départ décalé) — 1 h 30

En peignant des portraits d'héroïnes, de la femme comme il faut, à la femme supérieure en passant par la courtisane, Balzac en est aussi le défenseur. Précurseur, il soulève des questions sur l'éducation des jeunes filles et la marchandisation des femmes. La visite amène les élèves à s'interroger sur la condition féminine au 19^e siècle.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur maisondebaltzac.paris.fr

■ Maison de Victor Hugo

L'homme exilé : du blâme à l'éloge

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et enseignement supérieur
25 élèves max. — 1 h 30

Après une introduction sur le contexte politique de l'exil, cette visite propose d'en confronter deux perceptions tout en abordant les notions stylistiques de l'éloge et du blâme. Ainsi les élèves découvrent des textes hautement polémiques comme *Napoléon le Petit* et les *Châtiments* auxquels répond un choix de textes littéraires et politiques blâmant Hugo et les adversaires du Second Empire.

Victor Hugo – citoyen et homme politique

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et enseignement supérieur
25 élèves max. — 1 h 30

La dimension citoyenne de l'engagement politique de Victor Hugo offre un éclairage particulier sur sa vie et son œuvre. La visite aborde les thèmes de l'abolition de la peine de mort et de l'esclavage, les droits des enfants, mais aussi celui de la protection du littoral, de la politique européenne ou de la justification de la guerre.

Victor Hugo – poète de l'enfance

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et enseignement supérieur
25 élèves max. — 1 h 30

La visite permet d'aborder le thème de l'enfance à travers la poésie d'Hugo : la tendresse, les petits bonheurs quotidiens, le déchirement et le désespoir du deuil, la consolation et les souvenirs composent une première partie intime des thèmes évoqués.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur maisonsvictorhugo.paris.fr

■ Musée Cernuschi

La Chine à l'époque des Han

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
25 élèves max. — 1 h 30

Cette visite des collections permanentes, dévoile le raffinement de l'artisanat, l'évolution des rituels funéraires et toute la richesse de la dynastie des Han (206 av. notre ère – 220), époque devenue une référence, tant en matière politique que culturelle.

Le musée de l'époque d'Henri Cernuschi à aujourd'hui

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
25 élèves max. — 1 h 30

Le musée dresse un panorama de l'art et la civilisation chinoise depuis les découvertes archéologiques jusqu'à la période contemporaine. La visite aborde la naissance de l'écriture, les grandes inventions, les explorateurs...

Les routes de la soie

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
25 élèves max. — 1 h 30

Une visite thématique du musée pour découvrir l'histoire des routes de la soie où s'échangent aussi des idées, des savoir-faire, des cadeaux diplomatiques... autant de biens qui transformèrent chacun des pays traversés.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur cernuschi.paris.fr

■ Musée Cognacq-Jay

L'art de vivre au siècle des Lumières

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30

Une présentation générale des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art permet d'évoquer les différents aspects de l'art, du décor et de la vie quotidienne au 18^e siècle.

La femme au siècle des Lumières

VISITE OU VISITE – LECTURE
(AU CHOIX) — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30 ou 2 h

Des portraits et des scènes de la vie quotidienne permettent d'aborder l'histoire des idées et la place qu'occupe la femme dans la société au 18^e siècle. Pour l'option de la visite – lecture, la visite (1h) est suivie d'une lecture (1h) de textes sur les droits de la femme au siècle des Lumières (Olympe de Gouges, Condorcet, Diderot...).

Sur les pas de Candide

VISITE – LECTURE — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
30 élèves max. — 2 h

Les élèves découvrent l'art et la vie quotidienne au 18^e siècle à partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art. La visite est suivie d'une lecture de contes et récits d'écrivains des Lumières.

Le Marais aristocratique, du Grand siècle à la Révolution

PROMENADE HORS LES MURS — 2^{de},
1^{re} et terminale — 25 élèves max.
— 1 h 30

Promenade dans le quartier du Marais, ses hôtels particuliers, places et jardins, à la rencontre des personnalités qui y vécurent.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur cognacqjay.paris.fr

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

1939-1945, rendez-vous avec l'Histoire

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
34 élèves max. — 2 h

Une visite originale, qui alterne séquences guidées avec une conférencière et découverte en autonomie des collections.

Qu'est ce que s'engager ?

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
34 élèves max. — 2 h

Parcours inter-musées avec le musée de l'Ordre de la Libération

Les élèves découvrent les conditions de l'engagement de plusieurs Compagnons dans la France libre et la Résistance intérieure, puis ils définissent ce qu'est l'engagement.

La guerre souterraine, de l'abri de la défense passive au PC de la Libération de Paris

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
34 élèves max. (non accessible aux élèves en situation de handicap moteur) — 1 h 30

Le musée est situé juste au-dessus du poste de commandement de l'insurrection parisienne au moment des combats de la Libération de Paris en août 1944. Les élèves alternent une activité en autonomie dans les collections du musée et la visite guidée du poste de commandement avec une conférencière.

Résistances et engagements

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
34 élèves max. — 2 h

Parcours inter-musées avec le Mémorial de la Shoah

Les élèves abordent les différentes formes de résistance en France pendant la Seconde Guerre mondiale. En suivant les itinéraires d'hommes et de femmes d'horizons divers, ils découvrent la force de leur engagement, les actions menées et les risques encourus.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur museeliberation-leclercmoulin.paris.fr

■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

La crypte en dessous-dessus

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30

Au départ de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les élèves découvrent les vestiges de cette partie ancienne de la ville. Puis, ils poursuivent l'exploration sur le parvis et autour de la cathédrale Notre-Dame.

La vie à Lutèce : lieux, habits, objets du quotidien

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30

Une découverte de la ville de Lutèce à partir des vestiges : les thermes, le rempart, le port. Les élèves plongent ensuite dans la vie quotidienne de l'époque gallo-romaine grâce à la reconstitution historique de costumes et d'objets proposée en partenariat avec l'association Gladius Scutumque.

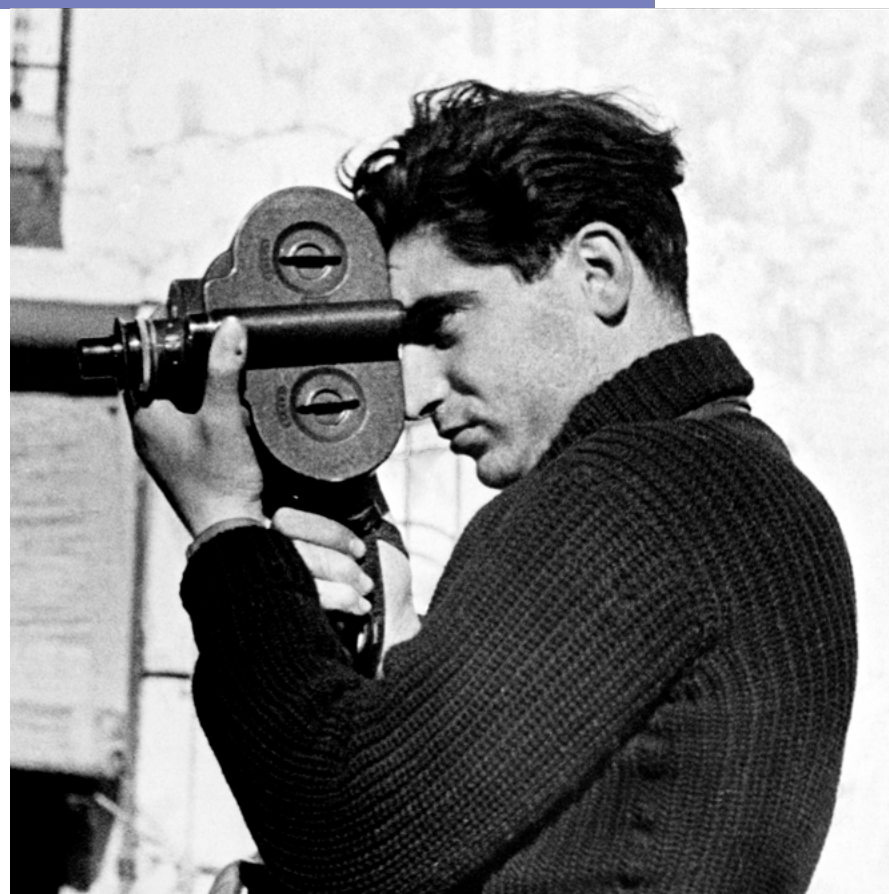
Mission archéo

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30

Le groupe part en exploration, tels de véritables archéologues, pour découvrir les vestiges de l'ancienne ville de Lutèce et comprendre comment les traces d'une civilisation sont conservées.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du site en ligne sur crypte.paris.fr

La Crypte ferme début 2026 pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue en 2028.



Les expositions de la saison

■ Musée d'Art Moderne de Paris

Otobong Nkanga.
«I Dreamt of You in Colours*»

10 octobre 2025 – 22 février 2026

VISITE — Collège et lycée
30 élèves max. — 1 h 30



Première exposition monographique d'Otobong Nkanga dans un musée parisien. Depuis la fin des années 1990, l'artiste, née à Kano au Nigeria en 1974, aborde dans son travail des thèmes liés à l'écologie et au féminisme créant des œuvres d'une grande force et d'une grande plasticité. À travers une pratique pluridisciplinaire (peintures, installations, tapisseries, performances, poésies etc.), Otobong Nkanga examine les relations sociales, politiques et matérielles complexes.

* J'ai rêvé de toi en couleurs

Lee Miller
3 avril – 26 juillet 2026

VISITE — Collège et lycée
30 élèves max. — 2 h



Cette grande rétrospective consacrée à la photographe Lee Miller (1907-1977), permet de mesurer l'importance de son œuvre photographique, poétique et surréaliste, très souvent intrépide. Elle retrace l'ensemble de la trajectoire de l'artiste, et met en lumière la diversité de son œuvre : des photographies de mode aux portraits et paysages, jusqu'à ses reportages de guerre qui ont révélé en 1945 l'horreur des camps de concentration allemands.

■ Petit Palais

Jean-Baptiste Greuze.
L'enfance en lumière

16 septembre 2025 – 25 janvier 2026

VISITE — 3^e, lycée et enseignement
supérieur
30 élèves max. — 1 h 30

Peintre français majeur du 18^e siècle, Greuze s'est intéressé à la place de l'enfant au sein de la famille et de la société, et au rôle important de l'éducation, en écho aux préoccupations des philosophes des Lumières. Greuze interroge également le passage à l'âge adulte, la naissance du sentiment amoureux et, avec les codes symboliques de l'époque, le thème du consentement, d'une saisissante actualité aujourd'hui.

Bilal Hamdad. Paname

17 octobre 2025 – 8 février 2026

VISITE (balade photographique)
— Collège, lycée et enseignement
supérieur
30 élèves max. — 1 h 30

Bilal Hamdad est né en 1987 en Algérie et vit à Paris. Il est invité à présenter au sein des collections du Petit Palais un ensemble de peintures de la vie parisienne, empreintes d'un sentiment de mélancolie et de solitude.

Pekka Halonen.
Un hymne à la Finlande

4 novembre 2025 – 22 février 2026

VISITE — Élémentaire, collège, lycée
et enseignement supérieur
30 élèves max. — 1 h 30

Formé à Paris, comme plusieurs artistes finlandais de sa génération, Pekka Halonen se fera essentiellement peintre du paysage de sa terre natale, dont il n'aura de cesse de restituer l'authenticité à travers ses nombreux paysages retranscrivant le passage des saisons.

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Les gens de Paris 1926-1936

8 octobre 2025 – 8 février 2026

VISITE — Élémentaire, collège et lycée
25 élèves max. — 1 h 30 

L'exposition a pour point de départ trois recensements de population, réalisés à Paris en 1926, 1931 et 1936, et qui, pour la première fois, ont donné lieu à l'établissement de listes nominatives. En s'appuyant sur une base de données spécialement conçue par une équipe de chercheurs du CNRS, cette exposition renouvelle le regard sur la population parisienne de l'entre-deux-guerres.

Marie de Sévigné. Lettres d'une Parisienne

15 avril – 23 août 2026

VISITE ET ATELIER — Élémentaire,
collège et lycée
25 élèves max. — 1 h 30 

À l'occasion du 400^e anniversaire de sa naissance, le musée organise une exposition consacrée à Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné (1626-1696). Plus de 200 œuvres, peintures, objets, dessins, provenant des collections du musée, d'importantes collections publiques françaises, étrangères et de collections particulières, sont réunis à cette occasion.

■ Palais Galliera

Tisser, broder, sublimer. Les savoir-faire de la mode

13 décembre 2025 – 18 octobre 2026

VISITE (GUIDÉE OU AUTONOME)
— Élémentaire, collège et lycée
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30   

Une histoire de la mode du 18^e siècle à nos jours, à travers la thématique des savoir-faire. Les métiers de brodeur, plumassier, parurier, éventailiste, plisseur... seront notamment mis en lumière.

Des fiches pédagogiques pour les enseignants sont téléchargeables sur le site Internet (rubrique «Vous êtes/En groupe»).

Passion XVIII^e siècle

14 mars – 12 juillet 2026

VISITE (GUIDÉE OU AUTONOME)
— Élémentaire, collège et lycée
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30  

L'exposition permet de découvrir les caractéristiques de la mode féminine au siècle des Lumières, en regard de nombreuses réinterprétations plus contemporaines.

■ Musée Bourdelle

Magdalena Abakanowicz. La trame de l'existence

20 novembre 2025 – 12 avril 2026

VISITE — Élémentaire, collège et lycée
25 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 1 h 30

Figure majeure de l'art polonais au 20^e siècle, Magdalena Abakanowicz (1930-2017) bénéficie pour la première fois d'une exposition monographique en France. L'exposition du musée Bourdelle expose des pièces textiles emblématiques et dévoile particulièrement le champ de sa production sculpturale, grâce à des pièces et installations majeures.

■ Musée de la Vie romantique

Face au ciel. Paul Huet en son temps

14 février – 31 août 2026

VISITE (GUIDÉE OU AUTONOME)
— Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

À l'occasion de sa réouverture, le musée présente une exposition dédiée au peintre du paysage romantique Paul Huet (1803-1869). À travers la représentation du motif du ciel, l'exposition révèle la puissance expressive de ses œuvres, en dialogue avec celles de ses contemporains comme Delacroix, Courbet...

■ Maison de Balzac

Les Voies ardentes de la création. Alechinsky, Balzac, Picasso, Rodin et les autres

19 novembre 2025 – 15 mars 2026

VISITE — 4^e, 3^e, lycée
et enseignement supérieur
32 élèves max. (2 groupes au-delà de 16 élèves avec un départ décalé)
— 1 h 30

À l'heure où l'on célèbre davantage la qualité d'une réalisation ou la beauté d'un geste que l'effort qui les sous-tend, Balzac s'est, lui, beaucoup interrogé sur l'acte de création et sur l'artiste. L'exposition questionne ce que signifie le travail d'un artiste, en proposant un dialogue entre les théories de Balzac et ses pratiques créatives, ainsi que celles d'artistes inspirés par son œuvre (Rodin, Picasso...).

■ Maison de Victor Hugo

Hugo décorateur

13 novembre 2025 – 26 avril 2026

VISITE — Élémentaire, collège, lycée
et enseignement supérieur
30 élèves max. — 1 h 30

L'exposition invite à entrer dans l'intimité de Victor Hugo par l'une de ses passions peu connue : la création de décors et de mobilier.

■ Musée Cernuschi

Chine. Empreintes du passé. Découverte de l'antiquité et renouveau des arts 1786-1955

7 novembre 2025 – 15 mars 2026

VISITE — Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. — 1 h 30

L'exposition invite à placer ses pas dans ceux des lettrés archéologues qui parcouraient montagnes et sanctuaires en quête d'inscriptions gravées. Ces formes inspirent des œuvres dont la modernité naît de l'association entre calligraphie, peinture et estampage : une rencontre qui témoigne de la révolution visuelle en cours dans la Chine du 19^e siècle.

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

Robert Capa, photographe de guerre

18 février – 20 décembre 2026

VISITE — 3^e et lycée
28 élèves max. — 1 h 30

Une bonne photo, « c'est le condensé de l'événement tout entier » disait Robert Capa. Sur tous les fronts, au milieu des soldats républicains en Espagne en 1937-1938, parmi les troupes américaines débarquant le 6 juin 1944 en Normandie, dans les fusillades de la Libération de Paris et jusqu'en Indochine où il meurt en 1954, Capa a tissé la légende du photographe de guerre. L'exposition raconte le parcours de cet immigré juif hongrois, en s'intéressant à la fabrication de sa légende et de ses images, de la prise de vue à la publication dans la presse.

■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

Dans la Seine. Objets trouvés de la Préhistoire à nos jours

Jusqu'au 4 janvier 2026

VISITE — Élémentaire, collège, lycée
et enseignement supérieur
30 élèves max. — 1 h 30 

L'exposition dresse un portrait de la Seine parisienne à partir d'une série d'objets recueillis dans son lit ou sur ses berges, présentés dans le parcours des vestiges de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, en plein centre de Paris.

Informations pratiques

Tarifs et réservations

Visites en autonomie :

Les groupes scolaires et extrascolaire en visite autonome ne s'acquittent d'aucun droit, mais veillent à réserver leur venue.

Activités proposées par les équipes de médiation :

Visite : 15€ (jusqu'à 18 élèves),
30€ (de 19 à 30 élèves)

Atelier, promenade hors les murs et intervention dans les classes :

25€ (jusqu'à 18 élèves),
50€ (jusqu'à 30 élèves)

Bénéficient de la gratuité les groupes portant un projet validé dans le cadre d'une convention avec Paris Musées.

Pour réserver l'une de ces activités, vous devez joindre le service des publics du musée concerné, et lui adresser un mail en précisant :

- les coordonnées complètes de votre structure ;
- l'activité souhaitée ;
- le niveau de la classe que vous accompagnez ;
- le jour et l'heure envisagés pour votre visite en donnant plusieurs choix de dates et d'horaires au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre premier choix.

Pour le musée Carnavalet – Histoire de Paris, le Palais Galliera, le musée Bourdelle, le musée Cernuschi, le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin, les Catacombes de Paris et la Crypte archéologique de l'île de la Cité, un formulaire de demande de réservation est disponible sur les sites internet.

La réservation ne sera effective qu'après la réception par mail ou courrier de la confirmation de réservation.

Les musées de la Ville de Paris accompagnent tous les publics en situation de handicap et organisent des activités appropriées aux attentes de chacun. Faites connaître vos besoins aux musées lors de votre réservation.

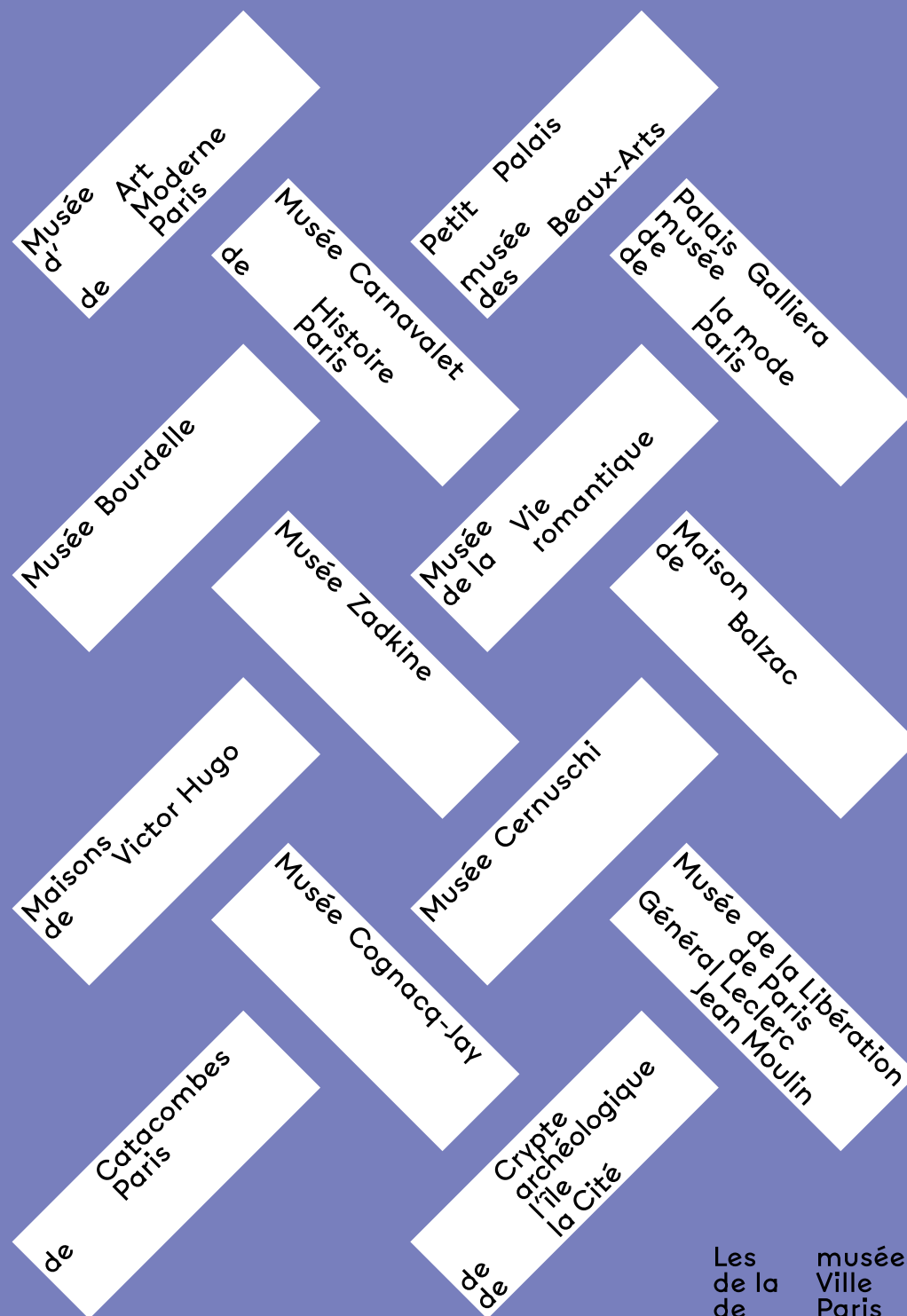
Pour les enseignants

Avec le Pass Éducation, vous bénéficiez du tarif réduit sur toutes les expositions et les activités proposées dans les musées de la Ville de Paris : visites, ateliers, promenades hors les murs, cours d'histoire de l'art (<https://www.parismusees.paris.fr/fr/les-paris-de-l-art>)... Profitez-en !

La carte Paris Musées vous offre un accès gratuit à l'ensemble des expositions des musées de la Ville de Paris en illimité et coupe-file (hors Crypte archéologique de l'île de la Cité et Catacombes de Paris). En SOLO, DUO ou pour les jeunes, vous bénéficiez ainsi de tarifs privilégiés sur les activités, des réductions dans les librairies-boutiques et les cafés-restaurants des musées.



Plus d'informations sur parismusees.paris.fr ou scannez le QR code



Les de la de musées Ville Paris

Crédits : Couverture © Elodie Ratsimbazafy / p. 8 © Pierre Antoine © / p. 9 © Paris Musées/Petit Palais (à gauche), © Paris Musées/musée de la Libération – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin (en bas à droite) / p. 10 © Laurent Bourgogne / p. 16 et 22 © Elodie Ratsimbazafy / p. 30 et 38 © Découpages / p. 48 © Robert Capa/International Center of Photography/Magnum Photos

Conception graphique : Des Signes, Paris
Réalisation : Paris Musées
Achevé d'imprimer en octobre 2025

Contacts

Découvrez l'offre éducative des musées de la Ville de Paris!
Pour vous renseigner, réserver, exprimer vos attentes...
contactez les services des publics des musées :

- **Musée d'Art Moderne de Paris**
Tél. : 01 53 67 40 80 ou 40 83
mam.reservations@paris.fr
- **Musée de la Vie romantique**
Tél. : 01 55 31 95 67
vieromantique.reservations@paris.fr
- **Petit Palais**
Tél. : 01 53 43 40 36
Accueil téléphonique
les mardis et jeudis
de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h
petitpalais.reservations@paris.fr
- **Musée Zadkine**
Tél. : 01 71 28 15 19
zadkine.reservations@paris.fr
- **Maison de Balzac**
Tél. : 01 55 74 41 80
balzac.reservations@paris.fr
- **Musée Carnavalet – Histoire de Paris**
et **Crypte archéologique de l'île de la Cité**
carnavalet.reservations@paris.fr
crypte.reservations@paris.fr
- **Maison de Victor Hugo**
victorhugo.reservations@paris.fr
- **Palais Galliera**
galliera.reservations@paris.fr
- **Musée Cernuschi**
cernuschi.reservation@paris.fr
- **Musée Bourdelle**
Tél. : 01 84 82 14 55
bourdelle.reservations@paris.fr
- **Musée Cognacq-Jay**
cognacqjay.reservations@paris.fr
- **Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin**
Tél. : 01 71 28 34 75
liberation.reservations@paris.fr

Recevez l'actualité EAC des musées de la Ville de Paris
en écrivant à l'adresse : eac.parismusees@paris.fr

